

المستشرق

العدد ٦٧



السيدة سبحة بغدادى (المطربة المروفة)

الادارة

بشارع للدائع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مضورة

نصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٢٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

حق مكتسب يضيع

ايه نقابة الممثلين؟!

الانسان في كل اعماله واطواره انما يسمى لاكتساب حقوق جديدة
يضيفها الى حقوقه المكتسبة

ومنى اكتسب المرء حقاً، فهو لا يفرط فيه بحال من الاحوال .
ولا يتنازل عنه مطلقاً

وقد تقوم الثورات العالمية في سبيل النضال عن الحقوق المكتسبة .
والتاريخ شهيد على أن عروشا كثيرة حطمتها الشعب حين اراد أمحائها أن
يجوروا على حقوقه المكتسبة .

اما نحن في مصر ، فالتنازل غاية الجهد في كسب الحق ، ثم لا نبذل
عناية ولا اهتماماً في سبيل الابقاء أو المحافظة عليه

هذه مقدمة بسيطة أسوقها بمناسبة المباراة التمثيلية

فقد اكتسب الممثلون حقاً ثابتاً هو أن تخصص لهم الحكومة في
ميزانيها مبلغاً من المال وهذا المبلغ يوزع على الممثلين الناجحين في المباراة
التمثيلية التي تجري تحت رقابة لجنة وزارية تشكل خصيصاً لهذا الغرض .

هذا هو كل ما تساعد به الحكومة الفن المسرحي ، وهو في الحقيقة
مجهود ضئيل ، ومساعدة لاخير فيها مطلقاً ، انما هي مجرد اعتراف انتزعه
الممثلون من الحكومة بلهم هيئة ذات اعتبار لها خطرهما في البيئة المصرية .

وكانت الحكومة قبل ذلك لا تعنى بالتمثيل ولا تهتم له ، ولا تبالي
بالممثلين ، بل لا تكاد تعترف ان البلد فيه تمثيل عربي ، ويمثلون
مصريون .

ومضت سنتان والممثلون يتمتعون بهذا الحق المكتسب وهو اعتراف
الحكومة « المادى » بالفن والفنانين الوطنيين
أما في هذا العام فيظهر أن الوزارة غيرت وجهة نظرها بالمرة .
أين المبلغ المخصص في الميزانية لمساعدة التمثيل العربي ؟
أين المباراة التمثيلية التي اعتادت الوزارة أن تقيمها في كل عام ؟
لا الوزارة تهتم أو تحب ، ولا المثلون يبذلون عماء الجهد الضئيل في
سبيل السؤال عن حقهم الضائع المألوف ... !!
انما يتساءلون في خفوت الصوت كلهم وجنون « هو ما فيش مباراة السنة
دى » .

من يسألون ؟ ومن الذى يجب ؟
ولو كان هذا الحق من حقوقنا فسلبوه منا لاقتنا عاصفة تجير الوزارة
على رده النينا
ولسكن المثلون لا يزالون . ولا يهمهم أن تعترف بهم الحكومة أو
تجاهلهم وتغضى عنهم .

بقيت الكلمة الاخيرة نوجهها لنقابة الممثلين .
هذه النقابة قامت للدفاع عن حقوق الممثلين أدبياً ومادياً :
وهذا حق « أدبي ومادى » ضائع ، فماذا صنعت النقابة ؟ في سبيل
المطالبة به واسترداده ؟؟

أنا شخصياً لا أدري ، وما أظنها صنعت ما يستحق التنويه .
فإذا كانت قد قامت للدفاع عن هذا الحق فلتصدر بياناً تدافع به عن
موقفها . . .
وإذا كانت لا تريد أن تحيينا نحن فليقدم أحد الممثلين « استجواباً »
لمجلس الادارة فيتكلم .
أو فان تبعة ضياع هذا الحق واقعة على النقابة دون سواها .

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

الوزير :

في العدد الماضي أثار المحرر ضجة بخصوص محمد عبد الوهاب المطرب المعروف ، وحكاية خصومته مع السيدة منيرة المهدية .. الى أن قال : « وفي مساء السبت أرسلت اليه السيدة منيرة عن يد محاميها حسن بك علام . خطابا مسجلا تحفظ فيه كافة حقوقها ضده »

ويظهر أن كل مارواه المحرر لم يحرك « الشلة » وإنما أغاظها أن ترسل له السيدة منيرة انذاراً عن يد المحامي ..

وذهبوا يكذبون في كل الجلات حكاية الخطاب المسجل ، وتعالى الشيخ يونس الفاخ في صحيفته فذكر أن السيدة منيرة أنكرت حكاية الخطاب المسجل ووعدت بتكذيبها في الجرائد اليومية أيضا . مسكية مجلة المسرح .. لقد سقطت سقوطاً أبدياً ... !!

ألم يكذب محررها . ويخلق ما ليس صحيحاً ؟ والا فأي هو الانذار ؟ والحكاية تناقض فيما يلي :

عند الساعة العاشرة تقريباً من مساء الجمعة فكرت السيدة منيرة في أن ترسل خطاباً مسجلاً الى عبد الوهاب تنذره فيه برفته حيث أنه أخل بالشروط الواردة في الكنترا تو .

ولكن الوقت كان متأخراً . فاستدعت أحد عمالها وأفهمته المسألة على أن يبلغها صباح يوم السبت الى المحامي ليتخذ اللازم .

وذهب العامل فلم يجد المحامي في مكتبه فأنصرف .

ولأنفس أن مجلة المسرح تطبع في مساء السبت فكتب المحرر الخبر بصيغة التأكيد لأنه أصبح في حكم المقرر تماماً .

ولما جاءت السيدة منيرة الى النيا ترو في مساء السبت وجدت العامل لم يبلغ المسألة للمحامي فعولت على أن تقوم هي بالمهمة في اليوم التالي (الاحد) وفي ظهر يوم الاحد صدرت مجلة المسرح وفيها الخبر المشؤوم !! فتلقاه أنصار عبد الوهاب بشيء من الوجوم خشموا له ووجهوا ، اذ لم يكونوا ينتظرون أن السيدة منيرة الوديعه المسالمة الطيبة القلب تعتمد الى الشدة معهم بعد أن أظهرت كل ذلك التساهل الذي أطعمهم جميعاً .

وعند الساعة الرابعة والنصف من ظهر يوم الاحد ، كانت السيدة منيرة تستعد للنزول لمقابلة المحامي ، وجأة هبط عليها وقد ضخم برئاسة شوقي بك أمير الشعراء ، ومصطفى خليفه باشا ، وغيرهم من الادباء والفنانين ..

كانت السيدة على عجل من امرها ، فاستقبلتهم وجعلوا يستفهمون لعبد الوهاب ، ويستسمعون ووعد أحدهم بأن « يسجبه لخدمتها » وو . الخ من مثل هذه العبارات ، وذهبوا في الشفاعة به الى حد لا يرضاه أحد لنفسه

طيب وكان على ايه .. !! وقالت السيدة انها لا تجد مانعاً أن يشتغل معها ، وليكنها لا تحب أن يتلاعب بها أحد ، ثم هي من اليوم لا تثق بعبد الوهاب ولا تضمنه

فتكفل أمير الشعراء شوقي بك بضمانه .. !! وعلى ذلك عدت السيدة منيرة في آخر لحظة عن ارسال الانذار المهود ، ولما سألوها الى أين

تريد الخروج ، قالت : ذاهبة الى السوق لأتفرج .. وقد حصل .

هذه هي كل الحكاية ، ومن ذلك يرى الذين أوعز اليهم عبد الوهاب بالتكذيب أن المسألة كانت جدية .

مش كده باعم الشيخ يونس ؟

لجنة مكشوفة

وبما اننا بدأنا الحديث عن عبد الوهاب فيجب أن نتمه !!

روت زميلتنا مجلة روز اليوسف أن عبد الوهاب طلب خمسين جنيناً مصرياً عن كل ليلة من ليالي العيد التي سيشتغلها في الاسكندرية ، وانه صم على ألا يشتغل الا بهذه القيمة !

والمعروف بل يؤكد أن الشيخ عبد الرحيم ذهب لمقابلة عبد الوهاب أثناء الخلاف بينه وبين السيدة منيرة ! فقابله عند باب « صولت » وسأله هلا يرغب في العمل ؟ فقال عبد الوهاب « أنا مستعد أشغل .. هو أنا قلت حاجة ؟ ماهي اللي اللي مش عاوزاني ؟ »

وهذه جملة تكاد تكون حرفية كما نقلها الشيخ عبد الرحيم ومراد افندي عبد الرحمن ! وعليه فلم يذكر أحدهما المسائل المالية .

فلما سافر عبد الوهاب الى الاسكندرية ، وفي الليلة الثانية من ليالي العيد ، دفعت له السيدة منيرة كل ما تبقى له طرفها واستكتبته وصلاً بأن المبلغ وقدره ثلاثون جنيناً وصله

ورفض عبد الوهاب أن يوقع على الوصل ! فدخل الشك السيدة منيرة ، وهي كثيرة الشكوك ، شديدة الحذر .

لماذا يرفض التوقيع ؟ لان عبد الوهاب يريد أن يذكر أن « جملة المبلغ وصلته » .. يعني من غير تحديد للمبلغ ؟ وشددت السيدة منيرة في السؤال وجعلت تحاوره حتى زل به لسانه فقال :

« يمكن أنا قلت للناس انى قبلت انى اشتغل لانهم دفعوا في الليلة أكثر من عشرة جنيه »
ولسكن هذا لم يرق قلب منيرة عليه فأرغمته على التوقيع على الوصل .

ومن هنا يعرف القراء مصدر اشاعة الحسين جنيها . . وان عبد الوهاب هو الذى أشاعها ليرفع من قدر نفسه وليبرر عودته الى العمل . .
يعنى انهم توسلوا اليه واسترضوه ودفعوا له « الطاق خمسة » حتى أشفق عليهم وعاد الى العمل !
أليست لعبة مكشوفة . ١٩

اللى يعمل حاجه يكون قدها ياسى عبد الوهاب .

كلمة هادئة

ذكرت بعض الزميلات اننا قسمونا على عبد الوهاب

ذلك صحيح . . . وما زلنا على استعداد للقسوة عليه ، برغم انه صديقنا واننا ناصرتاه زمناً طويلاً حتى ثبت أقدامه على المسرح ، ولا ينكر هو مجهود صاحب « المسرح » معه وفى سبيله .

وعبد الوهاب صديق لنا ، وانما تقسو عليه لاننا زيده رجلاً بملأ المركز الذى وصل اليه لا طفلاً يفتح أذنه لسكل كلمة ، ويسير خلف كل من يورطه وينفخه غروراً . ١

يجب ان تلفت الى عملك يانى ، فلو انك انقطعت عن العمل ، أو أصابك مكروه لا صبح الله ، فانك لا تجد أحداً من عشاقك وحاشيتك يسأل عنك أو يسلم عليك ، أو يهتم بك كما يصنعون الآن . ١

يمكنك ان تظن بنا ما تشاء . . آتخذنا اعداء لك اذا أردت فهذا لا يهمنى مطلقاً ، ولكن انتبه لنفسك ذلك خير لك وأولى . ١٠

الحكماء

هناك كلمة لم أعد أستطيع كتبها وأريد أن أوجهها الى رسل باشا حكمدار العاصمة منذ آن غير قصير ونحن زى البوليس يصادر

الرقص فى المسرح وفى الصالات وخصوصاً « رقصة البطن » بما كنا نذكره فى حينه لماذا تلك المصادرة ؟ ١

لان البوليس يجدها مخنة بالآداب ، خارجة عن حدود اللياقة

وكانت نتيجة ذلك أن فن الرقص فى مصر أخذ يتدهور ، ولم تبق منه الا بضاعة تافهة تحملها الاجنبيات من الراقصات

لم نعرض على ذلك . وحمدنا لبوليس غيرته على الآداب ودفاعه عن الفضيلة كما يدعى ولكن ظننا خاب فى غيرته

فمنذ اسبوعين شهدنا فرقة « السرك » تعمل فى دار التمثيل العربى

أتدري ما هو عملها ؟ ١

رقص فاضح بكل معانى الفضيحة ١

سرب من الراقصات يبرزن على المسرح عرايا ليس عليهن الا قطعة قماش شفاف لا تستر ما تحته تحجب موضع الفقة منهن . . ١

وبرقص رقصة مخلا بالآداب الى أقصى غاية ١ قلت فى سرى أين البوليس ؟ ١

وجاء الجواب سريعاً ، اذ كان سعادة الحكمدار جالساً فى مقعد امامي مباشرة يرى ويتشم ويدفق للراقصات . ١

قلت : لا بد انه سيصدر أمراً بمصادرة هذه الفضائح .

ولكنه جاء فى اليوم التالى بفرج أيضاً وخرج من هناك مسروراً

اذن أين المساواة ؟ وأين المحافظة على الفضيلة ؟ واذا كان البوليس يرضى عن هذه المخازى ويبيعها ، فلماذا يصادر المصريين ؟ ١

أم ان للسألة فيها امتيازات أجنبية أيضاً ؟ هذا سؤال نطلب عليه جواباً من حكمدار البوليس

والنتيجة

والنتيجة ماذا يا سى يوسف وهي ؟ ١

منذ شهرين تقريباً ويوسف يذيع على الناس انه سيسافر الى أقطار العالم أجمع وانه سيقوم برحلة فيمثل فى امريكا والبرازيل وفرنسا والسودان وفوق سطح البحر الاحمر ، فيمشى على الماء ، ويلعب على الجبل . ١

ولكن كبيراً من كبراء مصر ، له تداخل فى مثل هذه الامور أكد لى ان يوسف لن يسافر مطلقاً بدليل انه يؤجل سفره من اسبوع الى اسبوع ومن شهر لا آخر

فقد قرر ان يسافر يوم ١٠ ابريل ثم أخره الى ١٧ منه ثم الى أول مايو ، ولا يدرى الا الله ماذا سيحدث غداً .

وأنا أروى هذا الخبر على علاقته غير متحمل مسؤولية صدقه أو كذبه

وروى لى آخر خبراً ربما كان أقرب الى الصحة وهو ان يوسف سيطوف مدة شهر تقريباً فى تونس والجزائر ثم يعود فيمثل مدة فى الاسكندرية ثم يهل الجوق

ويستشهد على ذلك بان يوسف أجر مسرحه لمدة سنتين ، وليس فى القاهرة مسرح آخر خال يستطيع العمل فيه ثم هو لا يستطيع ان يبنى لنفسه مسرحاً خاصاً من جديد . ١

وأنا أضيف على ذلك أن يوسف بدأ يبيع كل ما فى مخزنه من مناظر وملابس وأول من اشترى منه السيدة منيرة المهدية فقد اشترت مناظر وملابس رواية توسكا التى توى اخراجها بعد فترة من الزمن

فهل هذا عمل من ينوى الاستمرار ؟ ١ عليه العوض يا ابو حجاج . . ١

أرام هديبر

نشب هذا الغرام الجديد بين السيدة رتبية احمد وبين أمير الكنجة فى مصر

هو يحبها . ولكنها لا تحبه ولا تعطف عليه . ومنذ اسبوع كنا فى جمع غير قليل فصرح لنا فجأة بانه يحبها . .

واحدنا مالنا يا سيدى ؟

واذا كانت هي ما تتجكش تعمل ايه . ؟

خليها على الله يا أمير .

أم كلثوم .

واسترحنا واستراح الناس زمناً من سيرة

أم كلثوم .

وظن قوم أننا تهيبنا وفزعنا فتركنا الموضوع

وهربنا من الميدان .

والحقيقة أن لدينا شيئاً كثيراً نقوله .

واسكنها ادعت التوبة وأنايت الى الله - ولو

أن السيد مناع لا يزال يمتنع سيرتها بسوء في مجالسه

الخاصه ، وحنفى افندى الدريفي يقول « وأنا مالى

أنا واحد من جملة اللى عندها » وهى اللى بدت

لي وبشعبنى ا - فرأينا أن نهادر قليلا لئلا نرى النتيجة

على أن هذه الهدنة كما يظهر لي كانت في غير محلها

فقد انطلقت من جديد تعريد وتسير سيرتها الاولى

اذن كان حتما علينا أن نعود نحن أيضا الى

سيرتنا الاولى معها .

وحدث اليوم لا يتعاقى بهذه المقدمة ، وانما

بغير بسيط .

جاء وفد من الشام للاتفاق مع السيدة منيرة

المهديّة لتمثل مدة شهر في حلب وبيروت وغيرها

من ربوع الشام

ويظهر أن السعر كان غاليا عند السيدة منيرة

فقد طلبت ثلاثة آلاف جنيه في الشهر !

وذهب القوم يفاوضون أم كلثوم

طلبت ثمانين جنيها في اليلة . ثم ستين جنيهاً

ثم أربعين !

فرفضوا ، ولو عرضت عشرين لرفضوا أيضا

يا بلاش يا مال الناس !

والصحيح أنهم لم يحضروا من بلادهم الاتفاق

مع أم كلثوم ، واسكن فريقا من حاشيتها حبيب

اليهم الاتفاق معها لتسافر الى الشام حيث تكون

في عزلة عن الناس ، وحيث يخلوهم الجو فيسرحوا

ويعرجوا كما يريدون !

وفي ذلك مافيه من الخطر على السيدة المبجلة

المحترمة ..

ثم هناك الخلاص من حملة المجلات والصحف

وهذا أم المهم

أنا أيضا مسافر الى الشام في هذا الصيف

يا لله ناسف مع بعض ؟

مندوب فوق العادة . كما يحصل عند الدول حين

حدوث الازمات السياسية

قرب قبل ما يلعب . قرب !

مظاهرة .

بعد ظهر يوم السبت الماضى وصات السيدة

منيرة المهديّة الى الاسكندرية لاجاء ليالى العيد هناك

نزات من القطار ، وهى خالية الدهن من كل

شئ ، فاذا بها تسير بين صفين من الناس ونفوا

كلهم ينظرون اليها معجبين ، وبحبونها متسمعين

فرحين .

وخرجت امرأة من أحد الصفوف وجعات

تجربى خاف السيدة منيرة ، وتنهف باسمها داعية

لها ، مصحمة على أن تقبل يدها !

ولما خرجت من باب المحطة خرج كل الجميع

خلفها ، بعد أن أدوا واجبهم في استيائها والحفاوة

بها ... قلنا لكم حكومة قائم لا !

أدى البرهان يا عالم !

مرة ثانية . اللى عاوز يتوظف . اللى طالب

زيادة ماهيه . اللى عاوز يتنقل من بلد لبلد ثانية

يا لله على الست منيرة . تشوف البخت وتفتح الورق

وتكتب الحجاب . واللى مش عاجبه يتفلق !

بأى من ؟

جاءتني رسالة مطولة من أحد القراء ذكر

فيها حادثة حصلت له مع أحمد عسكري عامل مسرح

ومسيس فقد كان صالح عبد الحى يقف هناك وأراد

عسكر أن يدخل أحد اصدقائه بغير تذكرة فمه

صاحب الليلة ، فما كان من عسكري إلا أن ضربه

وشتمه ..

ويتساءل صاحب الرسالة : بأى حق يفعل

عسكر هذا الفعل ؟

والجواب مطلوب من عسكري

محاورة

يعرف القراء أن مدة إيجار السيد منيرة

لتيارو برتانيا قد انتهت بانتهاء شهر مارس

ولسكن الحاج مصطفى حنفى مدير برتانيا

لا يريد أن يفرط في السيدة منيرة .

عرض عليها الاتفاق من جديد فاعتذرت

لأنها ارتبطت بإيجار رمسيس

عرض عليها الشركة . . . يعنى تشتغل السيدة

منيرة في المسرحين ، ويحصل الحاج مصطفى ربحه

من الشركتين . أما اتفاق غريب . .

واعتذرت السيدة منيرة بلطف أيضا .

اعلان غريب

(يعلن مصطفى « بك » سعادة زوج السيدة

رتيبة رشدى أن اسمه من الآن فصاعدا أصبح

هكذا :

« الولد مصطفى رتيبة على الكسار » . وكل

من يناديه أو يكتب اليه بغير هذا الاسم لا

ياتفت اليه ...)

هذا اعلان غريب نشره مصطفى « بك »

سعادة في سائر الصحف ، وأنا متعجب في هذا

الاعلان وأريد تفسيراً من السيدة رتيبة رشدى

« الام » أولا ومن على أفندى الكسار « الاب »

ثانيا . وفين أهلك يا سى مصطفى .

الى العدد الآتى حيث ننشر تفسير هذا اللغز

سارلى سابلى

بين مصر والاسكندرية

في يوم العيد

من نافذة القطار

وشامت لنا عطلة العيد أن نهجر العاصمة الى الاسكندرية لنقضى هناك بضعة أيام استمد فيها الراحة والسكون .

ولكن أية راحة وأى سكون ؟

كل ما في الامر اننا عدنا من هناك منهوكي القوى ، وقد أمرضنا الجو الرديء مرضا لازال نعانى ببقاياه .

واخترت أن أسافر في يوم العيد بالذات قضيت في العاصمة شطرا كبيرا من يوم العيد حتى اذا حانت الساعة الثانية عشر ظهرا تحرك بنا القطار من محطة العاصمة الى الاسكندرية .

جلست الى النافذة وجلس أمامي زميل عبد الرحمن نصر محرز « الحياة الجديدة » . وأخذنا نتأمل في سمات حتى اجتازنا مسافة طويلة استغرقت نصف ساعة . بماذا كنا نفكر ؟

في الواقع كانت انظارنا شاخصة تستعرض القرى والطرق ، أما أفكارنا فقد كانت جامدة لا تفكر ولا تحاول أن تبحث موضوعا معينا . وبغاة استرددنا انظارنا معا ، وأخذ كل منا ينظر الى الآخر .

وابتسمنا للذكرى واحدة استرجعناها معا من أيام الطفولة .

قال زميلي : انت فاكر أيام ما كان الواحد بيت الجزمة الجديدة تحت راسه ويصبح من الفجر يلبسها في يوم العيد ؟

قلت : أجل اذكر أيام العيد كنا بكي ونصرخ

اذا كانت ملابس العيد غير زاهية الالوان .

ومر القطار على قرية صغيرة اجتمع في ساحاتها عشرات الاطفال ، وهم بملابسهم الحمراء والزرقاء والصفراء .

أما الملابس البيضاء ، فهي ملابس الفقراء في أيام الاعياد .

وهكذا كان الطريق على امتداد قراى ، قطعا من الالوان الزاهية ، وكان الواحد منا يشعر باللذة المخالجة الى ما بعدها للذة ، لمجرد تصويره أن البلد مغتبط آمن مسرور .

ركت العاصمة في جوهادى . . . الاطفال وادعون . . . والنساء متبرجات . . . والرجال عاكفون على أعمالهم كالعادة المنبثة عندهم دائما

الهدوء شامل في كل مكان ، والسكينة مخيمة في كل ناحية من نواحي البلد . تمتشى في الشوارع الكبرى فلا تكاد تسمع حسا ولا ضوضاء .

وتتوغل في الاحياء الوطنية ، فلا تبصر إلا ممرضا للالوان ، والاضحكا يتعالى من كل حارة وكل عاطفة .

والهواء جميل منممش . . . والشمس مهذبة وادعة وكل شىء بديع .

ووصلت الاسكندرية ، فاذا عاصفة من الهواء تهب في كل ناحية ، واذا مطر من التراب يملأ العيون ويغزو الاذان والحياشم

واذا الهواء يهب متقلبا بين كل نصف ساعة واخرى والبرد لا يكاد « البالطو والكوفية » تقويان على مقاومته .

وسرنا على شاطئ البحر ، ورغما عن السور المرتفع نوعا . . . ورغما عن ارتفاع الشارع عن سطح المياه ، فقد كان الموج يطفئ أحيانا فيكتسح الشارع في سرعة وترتد المياه المزبدة ، فترى الناس يجرون هاربين ، هذا ابتلت ملابسه ، وذلك طار طربوشه وغيرهما يخشى البلل .

أما الناس فهم في الاسكندرية غير العاصمة . هناك الضوضاء الصاخبة في كل ناحية .

هنالك الشوارع العريضة تموج بالناس من كل جنس . . . ورغما عن ذلك الهياج البادى عليهم والصخب الذى يسبرون فيه ، فان مظاهر الجذ كانت بادية عليهم

وبما تلاحظه في الاسكندرية أن خمسين في المائة او اكثر من رواد طرقها « مبرنطون » والوطنيون قليلون جدا

وأول ما يسترعى النظر اننا مكثنا أربعة أيام في الاسكندرية ، وطفناها من شوارعها الى احيائها الى أزقتها الى ضواحيها ، فلم نكد نبصر سيدة وطنية واحدة ، بينما كنا نقابل أسرابا من الافرنجيات كأنما العيد ليس وطنيا .

وبينا غادرنا القاهرة « وفاجراتها » في انكماش واحتباس ، اذ بنا نجد فاجرات الاسكندرية يطفن الشوارع في تبذل متبذك ، وقد ركب كل منهن سيارة في وسط جمع من الشبان يهللون ويصخبون وخان يوم العودة من الاسكندرية الى القاهرة وعند الظهر تماما غادرنا الاسكندرية

غادرنا السماء تمطر ، والجو يثور ، والهواء متربط ، والبرد شديد القسوة على أجسامنا الضعيفة . ووصلنا القاهرة فاذا هي تختلف عن الاسكندرية الا في جوها الكئيب . واستقبلتنا الطبيعة بنوع القسوة فأمطرت السماء وكان مساء عصيبا .

وفكاهة هذه الرحلة أننا لما وصلنا الاسكندرية طلب زميلي « مشطا » من خادم اللوكاندى فأتاه بنصف مشط فقط واعتذر بأن أحد المشطين نزل في اللوكاندى فكسر المشط نصفين ، أخذ قطعة له وأعطى قطعة لزميلته المشطة . وجاء بعدها بمثل أخذ معه نصف المشط وترك النصف الآخر كل عام وأنتم بخير .

حديث مع السيدة منيرة المهدية

ماذا تنوى أن تصنع !؟

نظرة أخيرة في نفسها...



السيدة منيرة تداعب القطط ايضا

ما لا يريد هو ولا يفهمه

وهي أيضا كثيرة الشكوك... تفحص كل كلمة، وتحلل كل جملة، فتراها حين يتكلم محدثها تنظر إليه نظرة جانبية نافذة لتطرق معنى ما يفهمه على ما يظهر على وجه المتكلم من الملامح تدعى لنفسها الصراحة المتناهية... وهنا كل الخطر

وصحيح أنها صريحة ولكنك لا تستفيد شيئاً من صراحتها هذه... تحدثك في جلاء ووضوح حتى تظن نفسك فهمت كل شيء، واستوثقت من كل أمر، ولما لمحة في التأكيد لا تدع في النفس مجالاً للشك... حتى إذا أردت أن تخرج بفائدة من حديثها وصراحتها لم تجد إلا كلمات جوفاء ليس فيها معنى، ولا تستطيع أن تعتمد عليها بحال من الأحوال...!

فماذا تسمى هذه النفسية ؟!

قلت لك انني أحذر على نفسي من عبثها فهي لا تستريح ولا يهدأ لها بال، حتى ترى سلطانها يمتد على كل من حولها، وحتى ترى سيطرتها فوق الجميع...!

وهذا تصريح خطر... والمرأة أخطر ما تكون حين تجهل الناس طبيعتها، وأقوى ما تكون حين تجهل هي طبيعة نفسها...



السيدة منيرة تداعب قططها

ومنيرة تجهلها الناس وتجهل هي نفسها اذن هي امرأة خطيرة وقاسية معاً... ومع انني لا يهمني شيء من خطرها أو قسوتها، أجد نفسي بحكم الوهم، في كثير من الرهبة حين أجلس اليها ساعة أحادثها فيها يجب أن أقيس كلماتي بمقياس دقيق قبل أن أنطقها، فتنيرة بعيدة النظر تفهم من كلمات الانسان

كل من يدعي أنه يفهم منيرة المهدية، فهو مخطئ، جد الخطأ وكما درسها الانسان وتصور أنه وصل الى أعماقها، كلما زاد خطؤه، وبعد عن حقيقةها

ولقد سافنا الحديث يوماً الى تحليل نفسياتها، ومبلغ عمقها وعبثها بالقول فابتسمت... وحين تبسم يجب أن يحذر المرء أكثر مما لو كانت غاضبة...!

ابتسمت وقالت: « لا يوجد أحد في الدنيا يفهمني على حقيقتي، وأما نفسي تمر بي ساعات يأخذني فيها الشك في حقيقة وأتساءل: هل أنا قاهرة حقيقة عواطفني وشعوري ؟! »



السيدة منيرة بالوسام



السيدة منيرة في الصالون

يعني هي امرأة عمل لا تمزج به العواطف
والشعور ، إنما هي حريصة على واجباتها ، شديدة
الغيرة على أداء عملها على أتم ما يكون ، ولا تبالي
في سبيل ذلك أن تدوس العواطف وأن تسكت
الشعور وأن تقسو على نفسها أحيانا

من هذه الوجهة أنا شديد الإعجاب بها . . .
وفيها عيب لا بد من ذكره أيضا

هي لا تعرف لاخلص الناس معنى ، ولا
تصدق أن في الدنيا شيئا اسمه الاخلاص ، وكل
من تقرب اليها أو التصق بها ، فهو ذو غاية يطلبها
وأمل يسعى في تحقيقه عن طريقها

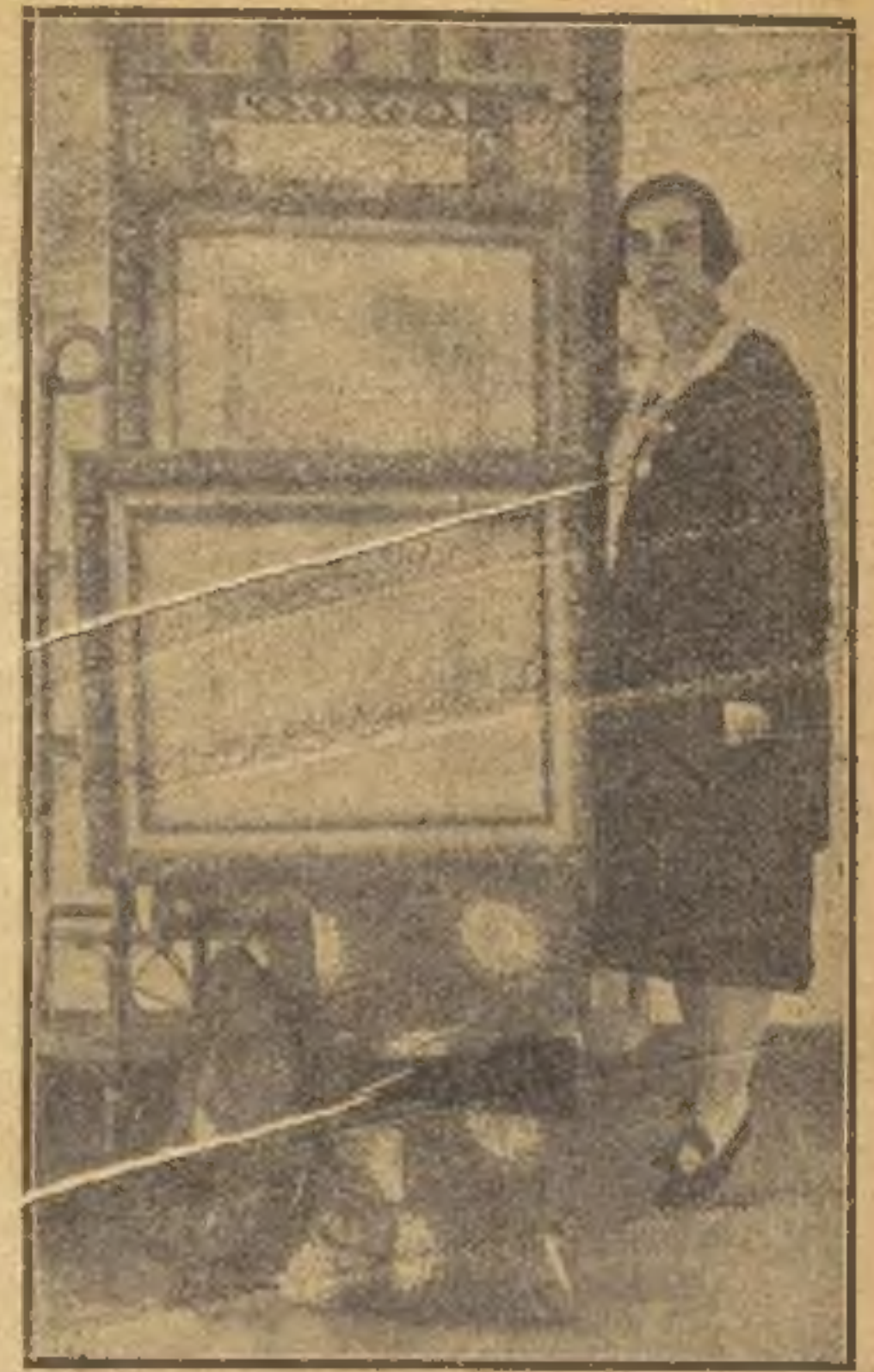
ولكنها أيضا شديدة
الصبر ، تحقد ، وتنتقم
وتتغاض ، ولكنها
لا تظهر شيئا مما يختلج
في ضميرها حتى لشكاد
هي نفسها تتخضع بأنها
نسيت كل شيء ،
وسرعان ما تتحرك
نقمتها ، ويلسب جحيم
حقدها ، وتنداع نار

انتقامها اذا حانت الفرصة ، فتبطش ، وان بطشها
لشديد . . .

حتى اذا انتقمت ، وهدأت نائرتها ، وأرضت
نفسها ، أخذتها الرحمة ، وخالجتها الشفقة ، فبحثت
عن طريق تخفف به أثر انتقامها ، وغالبا تكون
موفقة .

اذا أغضبتها ثم صرحت لك أنها عفت عنك
فلا تصدقها واحترس لنفسك . . .

ولتعذرني السيدة منيرة اذا أنا صرحت تعريحا
خطرا ، ولكن يجب أن أكل البحث
منيرة امرأة بلا عاطفة . . .



السيدة منيرة أمام الشهادات التي نالتها في المباراة
ولقد تأخذك بالشدة أحيانا ، ولقد تأخذك
باللين أحيانا أخرى . . . وأنت في كلنا الحالين
خاضع . . .

والناس في الخارج يسمعون اسم منيرة رهيبا
داويا ، فيتهيبونها ويتخشعون عند ذكرها ، فاذا
وقفوا أمامها للمرة الاولى جزعوا جزعا شديدا
وتسألها في ذلك فتبتسم كماداتها دائما ، وينكش

ما بين حاجبيها وتبرق نظراتها بريقا مستعجلا
ولا تحير جوابا

وتعليل ذلك أنها جبارة في أعمالها ، وأن
الناس يسمعون عنها في الخارج أقوالا قديكون
رواتها بالغوا فيها جد المبالغة ، ويرون امتداد
سلطتها في كل مكان ، وحتى في دوائر الحكومة
فيحيط بهم الوهم ويتفزعون منها ويرهبون
ولقد تستطيع أن تقول ان منيرة أبسط
امرأة في العالم ، وفي نفس الوقت تستطيع أن
تحكم أنها أعقد امرأة في الدنيا . . .

شديدة الحفيظة على من يسوء اليها . . .
شديدة الانتقام ممن تحدثه نفسه بالتلاعب بها



السيدة منيرة المهدية على البيانو

وأقرب شيء عندها أن تشتري اخلاص الناس بقودها ، وتجمع القلوب على محبتها بما لها .

سيدتي : هذا خطأ محض .

الاخلاص الذي يبيعه أصحابه ويقبضون ثمنه تقوداً ، هو محض خداع وتزوير

والحبة التي تخرج بالمصلحة الشخصية والغايات الذاتية ، هي محض رياء واستهتار

فابحني عن الاخلاص في سبيل الوفاء ، وعن المحبة خالصة من الغرض والرياء .

فان لم تجدي فانت معذورة .

وأظني أطلت الحديث على القراء في هذا التحليل . ومع ذلك فانا موقن أنني لم أذكر لهم شيئاً ، فهناك أشياء لا أستطيع فهمها ولا تحليلها ؛

ودخلت على السيدة منيرة لأحادثها في بعض الشؤون ، فوجدتها متعبة مستلقية على فراشها .

قلت هل تؤجل الحديث اليوم ؟

قالت : لا . فأنني أحس بالرغبة في العمل حين

أكون شديدة التعب .

وبعد أن تناولت القهوة أقيمت إليها السؤال

التالي :

— « متى تفتحين مسرحك الجديد ؟ »

قالت : — أنا نفسي لا أعرف متى أفتح العمل في رمسيس ، ولكن يخطر على بالي أنني سأبدأ يوم أول مايو على أكثر تقدير .

قلت : « وهل أعددت رواية جديدة لافتاح المسرح ؟ »

قالت : « كنت اودع من صميم فؤادي أن أبدأ رواية توسكا ، ولكن بعض المشاكل صادفتني ، وهذه رواية تحتاج الى شهرين على الأقل لانجاز تلحينها وحفظ ألحانها .

وعلى ذلك ربما افتتحت برواية كليوباترا ... ولكن ليس بهذا المظهر القديم الذي ألفه الناس ، فستظهر بشكل آخر وربما أخرجتها بمساعدة

مغنية معروفة جداً في مصر ، أو مغني معروف أيضا .. هذا اذا قررت الافتتاح برواية كليوباترا ، والا فأنني سأختار رواية صغيرة جديدة افتتح بها .

وهنا سألتها في شيء من الدهشة : — « اذن فعبد الوهاب ماذا يصنع . وهل سيشتغل معك أم

يفصل عنك ؟ »

فاعتذلت قليلا . وأنغمضت عينيها دقيقة كاملة صبرت لها بقلق ، ثم عادت الى حالتها الاولى من الاناة وعدم المبالاة وقالت :

— « أنا لا أكره أن يشتغل معي أي انسان سواء أكان عبد الوهاب أم غيره . ولكن أريد أن استمر في أعمالي بانتظام ، ولاتلاعب أو ما يشبه التلاعب .

ولاتنس أن اتفاق الاول مع عبد الوهاب كان اتفاقاً وقفاً وفيه كثير من القسوة على مصالحى وأعمالي المسرحية ، ولكنني تساهلت وغفرت كل شيء ...

أما اليوم ...

وصمتت قليلا ، وجعلت تنظر الى ، كأنها تريد أن أفهم وحدى دون أن تنكلم ، فجاءت نظرتها وأدورت وجهي ناحية أخرى وصمتت لها طويلا ، حتى سئمت صمتي وأمسكت يدي تنبهني إليها .. وتابعت حديثها ..

— « أما اليوم فإذا أراد عبد الوهاب أن يتفق معي بشروط معقولة ، اتفاقاً يرضيني ويكون كما أريد أنا ، فلا بأس أن يشتغل معي .. وغير ذلك فلا ... »

سألتها بسرعة قبل ان تنقبه لسكلامي حتى لا أدع لها وقتاً للتفكير :

— « وما هي شروطك التي تعرضها عليه . » وبدأت تنكلم بسرعة أيضاً ، وكنت أبحث منها في هذه المرة ، وفي منتصف حديثها لاحظت أنها أخطأت في الافضاء بسرهما ولكنها لم تنفكر

حتى اذا آمنت حديثها في هذه النقطة ابتسمت وقالت :

— « وهذا حديث لا ينشر يا بني . » وأحست أنها تغلبت على ، فوجت أنا وأدركت هي غلبتي فضحكت طويلا .



(السيدة منيرة المهديّة بالوسام أيضا)

وأخفيت هزيمتي وسألتها :

— « يشاع أنك قررت الاتفاق مع السيدة فاطمة سرى ، فهل تكون هي المطربة التي ذكرتها في حديثك ؟ »

— « انني ميالة الى توسيع عملي دائماً

(البقية على صحيفة ٢٦)



قاجعة

بينما كان محمد افندى مصطفى مدير مسرح السيدة منيرة المهدي يؤدي وظيفته في تدسيق المسرح في الاسكندرية حيث كانوا يمثلون رواية كليوباترا، داس على قدم أحد الجنود الرومانيين، فعز على الجندي الروماني أن يهينه أحد الرعايا المصريين، فضربه بحربة في بطنه فأخرج «مصريته» ونقل الجريح الى المستشفى حيث لا يزال يعالج هناك.

والظاهر من ذلك — والعهد على راوى الخبر — ان الامتيازات الاجنبية كانت موجودة في مصر من قديم الزمان بدليل أن الجندي الروماني لم يحاكم، بل منحه «مارك أنطوان» نيشان «الاتقاذ»!

وقد لبست «المناصرة» الحداد مقدما وعلقوا في مدخلها الاعلام السوداء من شارع محمد علي الى حيث يسكن محمد افندى مصطفى السابق الذكر. انا لله وانا اليه راجعون.

وقد سمعت في أحد المجالس ان «كليوباترا» ستأخذ كل الاجراءات الممكنة لتعويض عائلة المصاب ولمنع حدوث مثل هذا الامر ثانية.

ثروة

انتهت السيدة منيرة من تمثيل رواية كليوباترا وأجست ارادها فبلغ ربحها من هذه الرواية في مدة ستين حفلة اشتغالها مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات.

ورفعت السيدة منيرة المهدي قضية على الحاج مصطفى حفني مدير مسرح برتانيا، لانه غالطها

في مبلغ ١٢٠ قرشاً صاعاً في قيمة طبع الاعلانات الخيرية المشهورة في عماد الدين، وقررت أن تبني «عمارات كليوباترا» لان ثمنها مكتسب من تمثيل رواية كليوباترا.

وقرر محمد عبد الوهاب أن يرفع عليها الدعوى مطالباً بنصف الاراد لانه شريكها في التاجين والانشاد ولولاه لما نجحت الرواية.

ومن جهة أخرى فقد قام ورثة الشيخ سيد درويش؛ وانضم اليهم سليم افندى نخلة مقتبس الرواية، ثم الشيخ يونس القاضي بصفته أضاف قسماً الى الرواية، وقرروا رفع الدعوى أيضاً على «...» برة بدعوى أن ما تقاضوه ان هو الا مبلغ ضئيل بالنسبة الى ضخامة اراد الرواية.

وينتظر ان تشتغل المحاكم وقتاً طويلاً لفض هذا النزاع.

وتدعي السيدة منيرة أنها «بنت السماء» فلا تصح محاكمتها على الارض ويستند المحامي في هذا الدفع الفرعى على ماورد في الرواية حين يخاطبها انطونيو قنلا

يا حياة النيل يا كل الرجا

يا رجاء الحب «يا بنت السماء»

ولا أدري ماذا سيتم في هذا المشكل

المسافرون

تقرر أخيراً أن يسافر يوسف وهبي في رحلته المتوقعة. وتقرر ان يأخذه الآتية اسبؤم

يوسف وهبي — عزيز عيد — حسين رياض — زكي رستم — حسن البارودي — فتوح ناشطي — مختار عثمان — محمد ابراهيم

قاسم وجدى — على هلالى — حافظ — أحمد الميكانيست

فاطمة رشدى — زينب صدقي — صوفي ديمتري — فردوس حسن — كريمة احمد — سريتا ابراهيم

وتقوم الثورة الان من ناحية ماري منصور واحد علام

لماذا لا يسافرن.

أما يوسف فقد وعد بها بالهفر ولا يزال يعدها. ولكنه كاذب الوعد غير أمين.

وأما ماري فقد قررت ان تسافر على حسابها اذا لم يأخذها يوسف معه ... ؟

غرام

عاد من سوريا الى مصر منذ ثلاثة ايام كامل افندى شامير الموسيقار الملحن المعروف

وتساءل الناس ما سبب عودته فجأة ؟ ويدعى هو انه عاد لانه لحن رواية توسكا من زمن وسيقدمها للسيدة منيرة المهدي.

واسكن الحقيقة ان كامل يحب الرقصة المسماة «افراز» التي جاءت الى مصر منذ اسبوعين لتشتغل في صالة بديعة مصابني

وانه هاجر من سوريا الى مصر متعباً ايها وبمناسبة افراز تقول ان بوليس قسم الازبكية

قبض عليها بتهمة أنها رقص رقصة خليعاً وكتب لها محضراً وقدمها للمحاكمة أمام محكمة الازبكية.

وادعت «افراز» ان هذه دسيسة من السيدة بديعة مصابني لانها غارت منها فأرادت أن توقعها

لتخلص منها.

اقرأ دائماً

الحياة الجديدة

الرقيب

فطاه: و تارخ

- 7 -

و داود حسنی کا سبق القول رجل ساذج
اذا ما عظمت له في أمر تافه اعتقد في عظمته وانظر
له كأنه من كبر الامور وليس عميما اذا وافق
أخاه على ثورته الهائلة من شأن أكل البيض من
غير ملح
۱۰۰۰ ل یکد یسمع تلك الشکوی حتی ھب
واقفا وهو حائق ورثی ل حال أخیه المسکین وظل

وهنا تذكر الريض اكل البيض بلامح
فنارت ثائرتة واستولت عليه النوبة فانقلب
حاله وصاح

وكان المريض يعامل في المستشفى خير معاملة
وتقدم اليه المأكولات الجيدة من مختلف الانواع
ولسكن الذي كان يضايقه انه حينما كان يقدم
اليه البيض المسلوق في الصباح لا يقدم له معه ملح
فكان يطلبه ويلح في الطلب ولسكن بلا جدوى
اذ كان من نظم المستشفى عدم تقديم الملح الي المرضى
فكان يضطر الى أكل البيض بلا ملح وهو كاره
فترة يستسلم ويأكل بلا شكوى ومرة يثور
ويهدد ومرة يبكي ويتوسل ولسكن مامن مميم
ليشكواه .

يوجه اليه العديد من الاسئلة عن كيفية اكل البيض بلا ملح وهو يستعظم ذلك الامر ويستنكره بكل شدة معتقداً ان ذلك يخالف الذوق والانسانية مهددا كل من تسبب فيه

وأخيراً جدا صمم على أمر خطير فاستأذن أخاه وطلب من المراقب ان يقوده الى مدير المستشفى لأنه يود ان يقابله لامر هام وقابل الاستاذ داود الحكيمباشى على ما اعتقد ودخل عليه في مكتبه وهو لا يزال متأثراً من شكايه أخيه يرزح تحت عوامل الثورة المتأججة في داخله

دخل وقبل ان ينبس الدكتور ببنت شفة فاجأه داود بقوله

« تبارك سعيد يا سعادة المدير . . . هي دى برده أصول الناس تجيكم ها عاشان عوتوم من الجوع . . . هو ده برده يرضى ربنا . . . ده ميصحش . . . يعني ايه البيض يقى من غير ملح ؟ . وهو يتاكل ؟ . دى حاجه نجن وتلجس العقل . . . وحن بنقول عليكم ناس طيبين . . . يا سيدى ان مكش عندكم ملح قولولى وانا كنت أجيب معاى ورقة ولا ورقتين . . . »

شاهد الدكتور امامه رجلا تلوح عليه علامات البه وهو يهذى باقوال لا يفهم لها معنى فاعتقد في الحال بانه مجنون وان النوبة مستولية عليه فصمم على مجاراته فابتسم له وقدم له قعداً قائلاً : « اتفضل حضرتك أقعد واحكى الحكاية »

جلس داود وظن في لين الدكتور ضعفاً فاستمر في شدته قائلاً « صحيح ده مبلتش . . . ازاي يقدموا الفطور الصبح بيض من غير ملح . وهو البيض ينبلع من غير ملح . . . لا . . . لا . . . ياسعادة المدير . . . ده مبلتش . . . » وها هدأت نائرتة قليلاً وغاص في كرسيه

رأى الدكتور أن النوبة قد زالت فتكلم تليفونيا بلغة أجنبية لم يفهما استاذنا داود ولم انتهى التفت اليه قائلاً

« دلوقت حضرتك ترتاح قوى انا اديت الاوامر اللازمة علشان مسألة البيض والملح ودلوقت حتروح حضرتك عند الخرنجى وتحكيه الحكاية وهو يدريك الملح الهى انت عايزه ومفيش لزوم نجيب ملح وياك »

« الله يدترك ويعمر بيتك يا سعادة المدير » وقرع الدكتور الجرس فدخل حاجب تلقى أوامره همساً ثم نظر الى داود وقال له « اتفضل حضرتك معاه »

خرج داود مع الحاجب الذى قاده الى غرفة أخرى وجد بها شخصين سأل أحدهما عن قصته فابتدا يقص عليهما قصة البيض والملح وهذان الشخصان يتغامزان ويتهامسان

ونجاة طلب منه أحدهما أن يخرج لسانه فبلا ادنى تردد أخرج لسانه ففحصه الطبيب ثم التفت الى أحمد المريض وأشار اليه اشارة فلم يشمر استاذنا داود الا وهو بين بعض الايدى التى تلبسه قيص المجانين ثم قادوه الى داخل المستشفى وهو يصحب ويسب

...

اختلط داود بالمجانين وكانت حالته هذه داعية الى هياجه الدائم وصخبه المستمر

وكان دائماً يشكو ويظهر عجه من اعتباره مجنوناً لمجرد حكاية البيض والملح فكان يقص تلك القصة على كل مجنون يصادفه وكل ممرض يقابله وكل دكتور حينما يعود

وكما زاد هياجه بسجنه ، وكما استمر على قص قصة البيض والملح كلما زاد اعتقاد الدكارة مجنونه بذلك النوع المسمى الفكرة الثانية

مضت بضعة أيام على الملحن الكبير وهو مفسود بين المجانين الى أن أراد له الله الخلاص فسخر الله له عالماً من علماء الأزهر كان معتاداً على تمضية شهرين كل عام بمستشفى المجاذيب ليرتاح بين جدرانها امادئة من كثرة عمله الفكرى

نصح هذا العالم داود حسنى وحضه على انكالا قصة البيض والملح وعدم ذكرها حينما يسأل عنها بعد أن أفهمه بأنها هى حلة حبيزه بالمستشفى

وفي ثانى يوم أتاه أحد الدكارة وسأله الاسئلة المعتاد أن يسأله اياها كل مرة . . . اتهم وتاويخ اليوم وهلم جرا ثم فاجأه بسؤاله عن البيض والملح . فاطرق داود برأسه الى الارض وقال :

- بيض ايه وملح ايه يا دكتور ده كان اللهم احفظنا مكتوب على والحمد لله الذى ربنا غدي يدي فكرر عليه الدكتور السؤال بسدة أوجه ولكن داود أصر على انكار كل شيء فخص مسألة البيض والملح .

وبهذه الطريقة تمكن داود من الافلات من مستشفى المجاذيب وبذا أصبح بين ظهرايينا اثنان من خرنجى هذه المستشفى استاذنا داود حسنى وصديقنا حسن مرعى .

« ممثل »

..

« المسرح » - ويظهر ان حضرة الكاتب الاديب مجهل او نسى قصة الاستاذ الاكبر جداً كامل افندى الحلوى ، فله حكايات وله قصص من هذا القبيل سنوردها بالتتابع كنفسكة لاقرأ حتى يعرف الناس ماذا تصنع العبقرية بأهلها ، وكما يكابدون في سبيل الفن . وقصص الاستاذ كامل الحلوى معروفة لدى الكثيرين في الوسط المسرحي وكماها حقيقة لمي فيها شيء من المبالغة .

(حديث الحرر)

السيدة عزيزة أمير وسجله لها . . طبعاً في مقابل أجر تفصاه

وكان لابد من الاجر الادبي بعد المال .
جاء يطلب من عزيزة أمير ان تخطي له منزلها في مساء الجمعة ٨ أبريل ، لانه سيقم فيه حفلة خصوصية له يفنى فيها عبد الوهاب . .
يعنى سى حسن نافع ، سارح بعيد الوهاب على بيوت الناس . .

والادهي من ذلك انه يشترط على صاحبة المنزل شرطاً جازماً الا يحضر الحفلة إلا من بدعوه هو ، لان الحفلة عائلية . .

طيب ياسيدى مادام « عائلية » ما تعملها في بيتكم . .

وعزيزة كبيرة المشاغل في هذه الايام لا تجد متسعاً من وقتها عسى حجبها المسوسية ، وهي تقضى النهار كله في أخذ مناظر الفلم السينماتوغرافي وتقضى شطراً من الليل في استعراض بعض المناظر على اللوحة ، ومراقبة سير العمل ، ومراجعة حساباتها وما الى ذلك من الاعمال

ولا تكاد تفرغ الا عند منتصف الليل :
وحسن نافع لا يراعى كل ذلك ، بل يقتصب منزلها ليقاها وينهكها في وقت راحتها ، أو يعطل أعمالها . . وطبعاً تأملت عزيزة وتضجرت ، ولكنها أجابته الى طلبه مبتسمة ابتسامة تخفى مافي نفسها . .
ابقى عملها تانى يا سى حسن . .

مكاتبه لعزيزة

السيدتان فاطمة مرسى ، وفتحيه احمد ، هما اللطيفتان الوحيدتان اللتان تعتمد عليهما بديعه مصابني لاحياء الليالى في صالتها الخاصة .
ويظهر لى . . وان كنت غير متأكد . . ان معاملته بديعه لها غير حسنة ، فهي تريد ان تستعمل سلطتها عليهما كصاحبة عمل ، وهما لا تخضعان .
وبدأت روح العصيان تدب فيهما .

اما فاطمة مرسى ، فهي جريئة وحادة لاتبالي بشئ . . وقد تشتم وتضرب لافل كلمة تدبر في حقها لانها عصية المزاج . ولانها لاتبالي « بالشغل » مطلقاً .

من أجل ذلك يقيم النقاد حفلة تكريم ليوسف وهى . .

ومن أجل ذلك يرفعونه الى السماء ، بينما هو يخفضهم الى ما تحت الأرض السابعة
ولكن أية صبغة ستأخذ هذه الحفلة التكريمية ؟

هل ستكون رسمية يتولى أمرها « اتحاد النقاد » ؟

وهل ينسب الاتحاد كل الماضى الالىم ، والحاضر الاسود ليوسف وهى ، وموقفه الخزى من النقاد ؟
في رأي أن الحفلة لن تكون رسمية ، أى ان هيئة اتحاد النقاد ستكون بعيدة عنها ، وانما يقوم بها جماعة من النقاد فقط . .

ولى ملاحظات وآراء كنت أحب ان أدلى بها هنا ، ولكنى — مادمت بمعزل عن الحفلة وصاحبها — احتفظ بكل شئ . وأخرج نفسى من زمرة النقاد ، حذر أن يقال اننى أسمى لعرقلة الحملة كرموه بازملانى ، ليقوم في الحفلة خطيباً فيصفكم ، فيوسف لا يستحق ان ينزل الى هذا الحد . .

نقطة

في البلد جماعة من المتطرفين ، يتهززون الفرس دائماً لارضاء شهواتهم ، واشباع رغباتهم .
وأمثال هؤلاء لا قانون يردعهم ، مع أنهم أحق الناس بان يدخلوا تحت طائلة القانون ولا « ذوق » ينفع معهم لانهم لا يحسون .
ويعرف الفراء الاستاذ حسن نافع عضو مجلس النواب ، الذى عارض في منزله عبد الوهاب فأواه يومين كاملين . .

وهو الذى حرر عقد الشركة السينماتوغرافية

مسكين جورج أبيض . . هو منكوب في كل مكان
ونهايته السجين كما ترى
فقد ورد علينا البريد العربى فقرأنا في جريدة « العالم العربى » التى تصدر في بغداد ، الخبر التالى بحروفه :

« قررت محكمة جزاء بغداد ، احراء التعقيبات القاتونية ضد الممثل جورج افندى أبيض المصرى ا لحلفه بيميناً كاذباً امام بدائة ا بغداد ، وعليه قبض على المتهم وأودع التحقيق ا »
وجاء بعد ذلك أنهم أفرجوا عنه بكفالة قدرها مائة وخمسون جنيهاً .

ولست أدري لماذا تؤاخذهم محاكم بغداد . وهو « آرتيست » ولالوم ولا تريب على الارتيست سواء أقسم بيميناً صادقة أو كاذبة
ولكن ما هو تفصيل المسألة ؟
وفي أية مناسبة أقسم اليمين الكاذبة ؟
هذا ما تجهل تفصيله تماماً . وعسى ان تأتينا حرائدكم بالتفصيل قريباً .

والهم ان الاستاذ « جورج افندى أبيض المصرى » أصبح يمتلك ١٥٠ جنيهاً يدفعها غرامة وقت اللزوم ا

تكملة

وشاء بعض الزملاء بسلامة نية أن يقيموا حفلة تكريم ليوسف وهى .
لماذا ؟ لانه تجاهل النقاد جميعاً ، وهضم حقوقهم ولم يترك فرصة الا اغتنامها للتشهير بهم .
والتشنيع عليهم ، ورميهم بالجهل والغباء ، وانهم متحيزون مغرضون . . الخ

وما فاعله في هذه المدة ، وزوجها « اسماعيل بك » أو « سمرك مصر » كما يسميه اصداؤه ، فهو ايضا لين ، ولكنه كثير « العبط » شديد « البله » !

وفي يوم العيد ، ذهبت السيدة فتحية احمد ، وزوجها ، لزيارة السيدة فاطمة سرى في منزلها ، وجلس الجميع يتحدثون ، ثم تطرق الحديث الى « الشغل » ، والى معاملة بديعة لها .

واقترح اسماعيل بك ان يعقد الاثنان محادثة هجومية ضد بديعة مصاوى ، بأن تعصبا عليها ولا تشتغلان عندها الا اذا نفذت كل طلباتهما . وعرض اسماعيل بك الشروط القاسية التي يجب ان يملها على بديعة لتوافق عليها وترضخ لارادتهما . ولا يكن فاطمة سرى اكثر تعقلا وروية مع عصبيتها واندفاعها — فلم تجزم في الموضوع ولم تشأ ايضا ان تسخفه اكراما لضيوفها في يوم العيد .

وخرج الضيفان ، ققابلا صديقا لهما ، وقصا عليه مآذار بينهما وبين فاطمة سرى ، فذهب الصديق من فوره وقال بديعة ونقل اليها الخبر باعتبار ان فاطمة سرى هي التي اقترحت الاعتصاب على بديعة !

وجاءت بديعة تعاتب فاطمة ، فافجرت هذه واستحضرت فتحية وصديقتها فاسكرا انهما سمعا منها شيئا من هذا القبيل .

واظهرت فاطمة متبهي الحزم ، فلم تصرح لبديعة ان فتحية هي التي اقترحت الاعتصاب . الخ ، وما دامت فتحية صاحبة « عائلة » وفي حاجة الى عطف الناس عليها ، فلماذا تصعب هذا الصنيع ؟ ! ونصيحني الى اسماعيل بك ان يكون اشد رزانة وأكثر تعقلا ؟ !

والدخلاء . ! ! احذروا الدخلاء قرب عدو عاقل خير من صديق خبيث ! !

تفصيل

وبعد كتابة الخبر المتقدم عن الاستاذ جورج ايض وردني بالبريد تفصيل خاص لتلك الحكاية وخلاصة الامر ان في فرقة الاستاذ جورج ايض ممثلا يدعي فريد صبرى تأخرت له تقود عند الاستاذ

جورج ايض فرفع عليه قضية يطالبه فيها بمقوده وانكر جورج ايض ، ولم يستطع الممثل ان يثبت عليه شيئا ، فطالبوا جورج ان يخاف اليمين وماذا يمه ان يخلف ؟ !

وفعلا اقسم لهم يمينا مغلفة ان هذا الممثل ليس له عنده نقود

وبعد ايام — ولا ادري بأية وسيلة — استطاع الممثل ان يثبت دعواه فحكمت له المحكمة بمقوده . وهنا تداخلت النيابة فاقامت الدعوى على جورج ايض لانه حلف يمينا كاذبة ! فدفع كفالة قدرها مائة وخمسون جنيها واطاق سراحة رهن المحكمة .

والتانون هناك صعب جدا . فهو يقضى بان كل من اقسم يمينا كاذبة يحكم عليه بالحبس مدة تراوح بين السنة والخمس سنوات ، بحسب اهمية الموضوع !

تري أية عقوبة يخبئها القدر للاستاذ جورج ايض ؟ !

مقامرة

لما كانت فرقة السيدة منيرة المهدية في الاسكندرية ، اجتمع نفر من الوجهاء هناك في صالون السيدة منيرة في لوكاندة « روجينا » وجعلوا يلعبون « البوكر » على سبيل التسلية . وكانت السيدة احسان كامل ضمن اللاعبين . وساعدها سوء الطالع فخسرت اربعة جنيهات مصرية ، وأشفت عليها السيدة منيرة فاعفها من الدفع وساعدها بالمبلغ .

ثم لعبت احسان اللعبة المشهورة (سبعة ونص) وما زالت تخسر وتستدين من السيدة منيرة حتى بلغت الخسارة خمسين جنيها مصرية . من اين تدفع ؟ ضاقت بها السبل ، فنامت متشنجة ، ووجدت بجانب سرير السيدة منيرة ، على الطاولة مسدسا صغيرا محشوا بالرصاص ، فتناولته وهمت باطلاقه على رأسها لولا ان ادركناها جميعا !

وهذه حادثة مؤلمة ولا شك ، فكل نتائج المقامرة مؤلمة . وقد تنازلت لها السيدة منيرة عن نصف المبلغ ، على ان تقسط عليها الباقي اقساطا

تخصمها من مرتباتها في الشهر . . . كده ياست احسان . . .

ضامنة

ما أراد عبد الوهاب أن يعود الى العمل مع السيدة منيرة ، طلبت أن يضمه شخص يكون مسئولا عن صرفه ودفعه دسدها .

وسألت السيدة منيرة عن قيمة الضامن ، وبأذا تطلب ضامنا بعد أن اشتغلت مع عبد الوهاب كل هذه المدة بغير ضامن سوى السكنتراتو قلت : لقد مرض عبد الوهاب يوم الاربعاء وفي مساء الثلاثاء (قبل أن يمرض) كان يحدثني حديث من ينوي في نفسه أمرا وجاء في حديثه ما يلي : « هو أنا عندي حاجة غير بذلتي وهدومي ! ? يعني افرضي اني خالفت السكنتراتو ، رايحه تاخدي مني ايه ؟ ياستي سييك بلاكنتراتو ، بلا كلام فارغ . . »

وهذا الحديث أثار الشك في نفس السيدة منيرة فرفضت أن يعود عبد الوهاب الى العمل الا اذا ضمنه أحد يكون ذا شأن عند اللزوم . وكان الضامن هو أمير الشعراء شوقي بك . ! . وبذلك عاد عبد الوهاب فاشتغل اياما في الاسكندرية .

علام

كان احمد علام يمثل في رواية الدثاب دور مكس ، في الاسبوع الماضي .

وكل من حضر الرواية يعلم أنه ينتحر في نهاية الفصل الثالث ، فيسقط على الارض « من طوله » ! وفي هذه المرة أراد علام أن يتفنن التمثيل ، فطوح نفسه ، وهو الى الارض فاصطدم رأسه بأحد المقاعد فشح وجرح جرحا بالغيا سالت منه دماؤه بغزارة

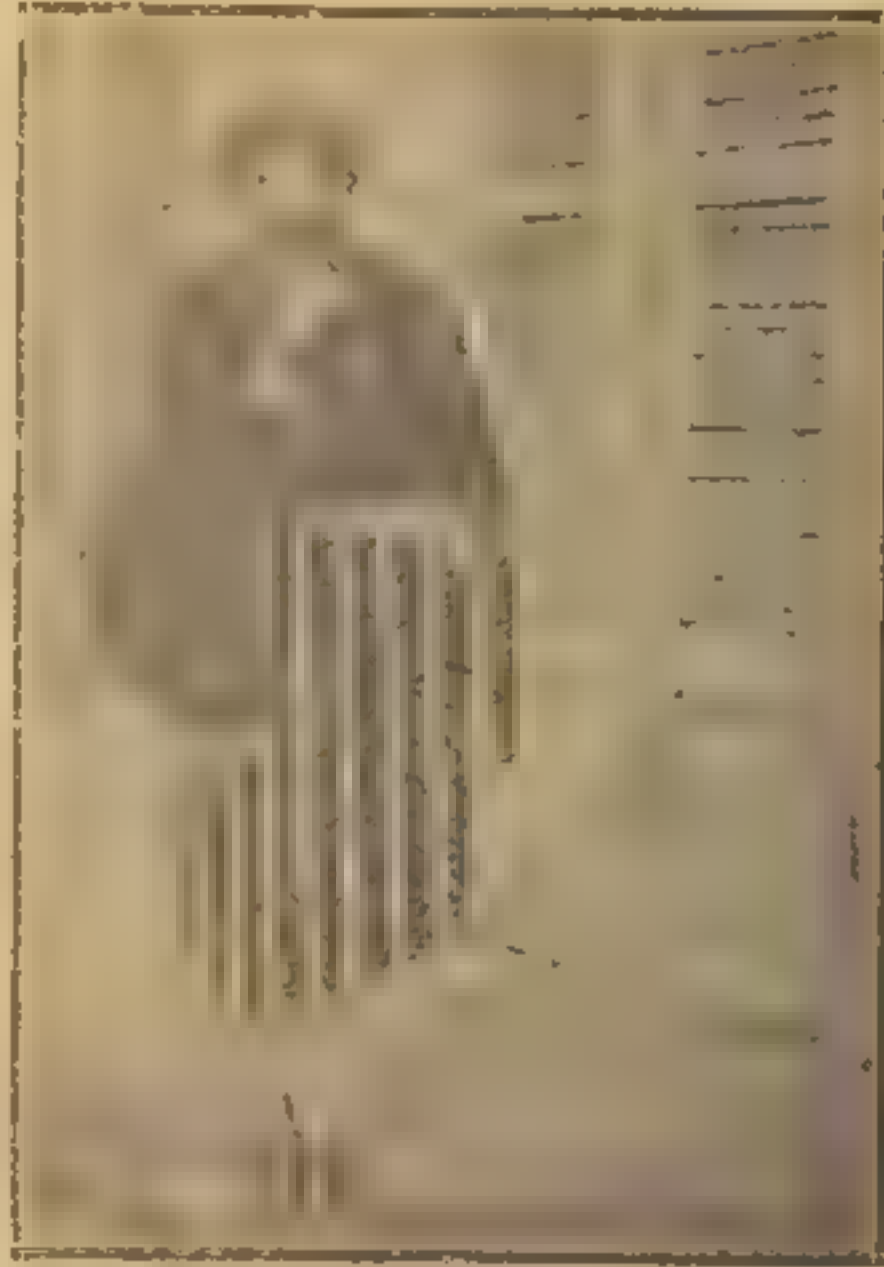
يعني لازم تزودها خالص ياستي علام ؟ ! وذهب الناس الى ريارته « نساء » ورجالا أما أنا فلم أتكرم عليه بالزيارة لان بيني وبينه خصومة أدبية لم تحسم النزاع فيها بعد . ومع كل ذلك . سلامتك يا علام . . . ماتشاش تسلمها تاني . . .

حديث مع السيدة فتحية احمد

هل تشتغل على المسرح ؟!

رأيها في الملحنين اليوم ..

ولم يبق على الميعاد غير ساعة ونصف ساعة.
قلت : لا أمكت أكثر من ساعة !
قال : حسنا ، فلنذهب .



ليس لي اختلاط شديد بالسيدة فتحية احمد
فأنا لا أعرف من أخلاقها الشيء الكثير .
ولم أكن لأعرف أين تسكن بالضبط
لذلك رجوت من يقي حماد (البلاغ) أن
يأخذني منها موعداً أقابلها فيه .
وعاد بعد أيام يحدد لي موعداً يأخذني فيه
الى منزلها حيث أقابلها .
وانتظرتني في الموعد المحدد فلم يحضر
وفي اليوم الثاني جاني يجر نفسه جراً .
« هيا نقابل السيدة فتحية احمد ... »
كنت غلى موعد مع السيدة منيرة المهدية
لاحادثها الحديث الذي يراه القراء في غير هذا
المكان .



وتتلخص حكاية « الطوفان » في أنهم يفسلون
البلاط في هذا اليوم !!
دخلنا الصالون ، وجعلنا ننظمه لنجلس ،
فقد وجدناه فوضى بعد غسيل البلاط .
وبعد عشر دقائق أقبل علينا « اسماعيل بك »
زوج السيدة فتحية ، وهو يرتبط الكرافة
ويزرر البنطلون ، ويربط الحذاء ... !!
هو مستيقظ من النوم عند دخولنا : الساعة
الواحدة بعد الظهر ، !

حياتي وجاس . وأخذ ينظر الي وأنا أتأمل
خمس صور على الجدران لا يوجد غيرها
فقال عندنا صور كثير . حالاً أفرجك
وفي تلك اللحظة أقبلت السيدة فتحية احمد
فسلمت وجلست تلاعب أطفالها وتضحك معهم
وأقبل صديقار للعائلة .
أحرحت ورقة صغيرة ، وقما أصغر منها اشارة
الى اني أريد أن أبدأ الحديث .
وفي هذه اللحظة قامت السيدة فتحية من
مكانها ، وأسرت كلمات الى زوجها فأشار عليها
بالإيجاب .

وذهبنا الى المنزل فعمدنا السلم . واذا بطوفان
من الماء انقدر يغمر أرجلنا ، فانسخ حذائي الذي
منسخته من نصف ساعة فقط . ! وجعل الماء
« يطرطش » تحت اقدامنا حتى ابتل القسم الاسفل
من البنطلون !
وطرقنا الباب طرقة سريعة ، ففتحت لنا
خادمة قد شمرت ملابسها حتى منتصف جسمها
وخلفها ثلاثة أطفال يتطلعون ...

م أولاد السيدة فتحية احمد . وفي نفس
الوقت سمعنا صراخ الطفل الرابع في غرفة أخرى

المعجبين به سبني له مسرحا خاصا به ، وسيؤلف فرقة تحت ادارته وهو يود جدا أن يضمني الى فرقته لأشتغل معه ولكن امرأة عمل قبل كل شيء ، وعندى فكرة أنى لا اشتغل بالتمثيل مطلقا لأن «التخت» أوفر ربحا كما قلت لك ، زد على ذلك أن المسرح الذى يتحدث عنه لم يبن بعد ولا أعرف متى «بنى» فأجبت بـ «لطف اننى سأشتغل معه» ولكن حين يبنى مسرحه ويكون فرقته ووقفت المسألة عند هذا الحد

— «حسنا فهل صحيح ما يقولونه من أنك كنت على وشك الاتفاق مع السيدة منيرة المهديّة ؟ وإذا دعيتك للعمل معها فهل تقبلين ؟»

أجابت غير مترددة :

« في الوقت الحاضر أفضل التخت ! ان جوالتمثيل جو مملوء بالآلام والعذاب الذى لا أقوى انا ولا تقوى صبرى على احتماله : ثم ليس في البلد فرقة تعجبني فأنتهي اليها ! ! والاجواق الموجودة كلها فوضى لا أضمنها فأطوح نفسي بينها . واعتدلت قليلا ثم تابعت كلامها :

« ولاتنس اننى اكسب من التخت كثيرا في الوقت الحاضر »

وفكرت قليلا في نفسى وجعلت اتساءل : هل لي الحق أن أسألها السؤال التالى وما الذى يمنع ؟ !

تأملتها برهة وهى جامدة صامته تنتظر السؤال ، ففاجأتها :



(السيدة فتحية و افراد تحتها في سوريا)

خرجت ، وبعد دقيقة عادت تحمل صندوق «فواكه مسكرة» فوضعتهم أمامى .

اتفضل كل .. ! !

مرسيه ياسقى . سنأى وجعائى . ما اقدرش آكل حلو .

وألح ازميل حماد فتناوات قطعة أكلتها . ا

لنبدا الحديث الآن

بكل أدب ولطف : — « هل تفضلين العمل في سوريا أم في مصر ؟ »

الجواب بكل اختصار : — « زى بعضه . »

— ما رأيك في الجمهور الذى تقين له ؟ هل تفضلين جمهور مصر أم جمهور سوريا ؟

بكل اقضاب أيضاً : « زى بعضه . »

« وزى بعضه » هذه جملة لا تفسرها عند السيدة فتحية احمد . لماذا « زى بعضه » ؟ !

« أهو كده والسلام » . من غموض الى غموض ..

— « هل تفضل السيدة العمل على التخت أم فوق المسرح ؟ »

فانظرت الى زوجها ، وضحكت ضحكة قاسية ثم قلت :



السيدة فتحية احمد واطفالها وزوجها والحادمة في احدى الحدائق

— « يقولون أنك على وشك الاتفاق مع عبدالوهاب لتكوين فرقة جديدة تخرج روايات من نوع الاوبرا فهل ذلك صحيح ؟ وهل حصل في الموضوع كلام بينكما ؟ »

وكان أحد اصدقاء العائلة المطلبين على أسرارها جالسا ، فغمزها ولكنها كانت أسبق منه فقالت : « ايوه ... حصل كلام »

ولكن صديقها عاد فقال :

« لاحظني أن لك الحق في رفض الاجابة على أى سؤال يعجبك »

فقالت ضاحكة : « مفيش مانع ... صحيح فاتمنى عبدالوهاب في أن احد



اولاد السيدة فتحية احمد

فاذا دعتنى للعمل معها ، واتفقت معي اتفاقا
يرضيني فلا أجد مطلقا ما يعنى من العمل معها
وأكون سعيدة جدا ... »

ولما قابلت السيدة منيرة بعد ساعة من هذا
الحديث سألتها هل صحيح أنها استدعت السيدة
فتحية احمد للاتفاق معها ، أجابت السيدة منيرة
جوابا يستحسن أن نقله هنا واجتزأه من حديثها
المنشور في غير هذا المكان قالت :

« أنا لم أرسل في طلبها ولكن خالتها
عرضت على أن تشتغل معي على أثر بعض الظواهر
التي بدت من جانب عبدالوهاب ، فأجبت أن لا
مانع لدى ، وفعلا استدعتها خالتها لمقابلتي ، فلم
يتسع الوقت للتحدث في الموضوع وانصرفت هي
على أن تزورني فلم نلتق بعد ذلك ... »

هذا هو جواب السيدة منيرة في هذا الموضوع
وتركنا هذا الموضوع ، وسألت السيدة فتحية
« يقولون إنك متشعبة بالفن التركي ،
فما منشأ هذا الاعتقاد في الجمهور ؟ وما منشأ
هذا الفن في نفسك ، وكيف درجت عليه ؟ »
وهنا ثارت السيدة وقالت :

« أبدأ... أنا لست متشعبة بالفن التركي مطلقا
ولا خطر علي بالي يوما أن انقل طريقة الفن
التركي الي مصر »

صحيح أنني لما رجعت من سوريا في المرة
لاولي ، جربت أن أغنى بعض الشيء على الطريقة
التركية فنجحت وأقبل الجمهور يعجبني ويشجعتني
في الاستمرار على هذه الطريقة .

ولكن الآية انعكست اليوم ، فالجمهور لا
يحب هذا الفن التركي مطلقا ، وأنا لست متشعبة به
بحال من الأحوال . فكل غنائي الآن على الطريقة
العربية ... لأنني مضطرة أن أغنى للجمهور ما
يعجبه وأعطيهم ما يرضيه ...

ولا تنس أن الآتية أم كلثوم هي التي تغني
اليوم على الطريقة الافرنجية خالص .

سألتها سطر .

« هل تظنين أن حالة فن الغناء انحطت أم
ارتقت اليوم ؟ »

وهنا تدخل اسماعيل بك في الموضوع فحمل
حملة عسيرة على نادى الموسيقى الشرقي .. فنادى
الموسيقي في اعتقاده بملوء بالجمود والتأخروأعضاؤه
متعصبون للقديم ، في حين أنهم لا يفهمون في القديم
أو الجديد شيئا .. وهم لا يرضيهم أن يسير الغنى
الا على الطريقة القديمة البالية ، فإذا شذ عن ذلك
قاوموه وعرفلوا عمله ، وشوهوا سمعته الفنية عند
الجمهور ، ولا يخفى أن تأثير ذلك سىء عند الجمهور
الى أبعد حد .

ووافقت السيدة فتحية احمد على كلام زوجها
وزادت فقالت : « وعلى أى حال فإن فن الغناء
ارتقى اليوم كثيرا ، ولانسبة بين القديم والحديث
واقتربت عقارب الساعة ، وبقيت دؤنق
معدودة فسألها في عجلة :

« كم اصطوانة ملات في شركة اصطوانات
أوديون ؟ وما هو السعر الذي تقاضيته على الاصطوانة
الواحدة ؟ »

واستدركت نفسي فقلت :
« عفوا ياسيدتى .. ليس من حقى أن أسألك
هذا السؤال .. ربما هو سر لا تبوحين به ؟ »
فضحكت وقلت :

« ليس عندي أسرار أخفيها عن الناس
لقد ارتبطت مع شركة أوديون نعتد لمدة سنتين
على أن أقضى على الاصطوانة الواحدة خمسين
جنيها مصريا .. وفعلا ملأت ١٢ اصطوانة منذ
أيام قليلة ؟ »

ثم نهدت وقالت
« يقولون ان هذا غير صحيح ، ويستكثرون
هذه القيمة التي تقاضيه ، ولا أدري من سبب
لذلك مطلقا ، علي أن الحقيقة هي ما ذكرت لك ،
وبسرعة أيضا سألتها :

« ما هو أفضل دور أو قصيدة أو مقطوعة
تعجبك أنت شخصا بين كل ما تغنيه ؟ »

قالت : (أحسن قصيدة هي قصيدة : « أمانا
أما القمر المثل » - وأفضل دور هو دور (الحبيب
للحجر مال ... »

« (اذن ماهي أفضل « نغمة » تعجبك في
التلحين ؟) »

« كل الألحان عندي متساوية .. وتأثيرها
في شعوري واحد .. وفي هو الذي تلتقي عنده
كل هذه النغمات فيؤديها . »

وهنا بقي السؤال الذي حجزته للآخر ،
وهو سؤال مفضل لم أكن انتظر عليه جوابا .

قلت مترددا وأنا أجمع نفسي استعدادا للقيام
« من هو أفضل للملحنين لديك ؟ »

وجعلت تضحك ضحكا متصلا كأنها لم تفهم
السؤال وأخذت تقول : (ازاي ده ؟ . وده سؤال
يأسي عبد الحميد ، أما مال الكش حق)

وجعلنا نتناقش مناقشة طويلة اشترك فيها كل
الموجودين ، وانتهت المناقشة على ما يأتي .

في تلحين القصائد يعجبني الدكتور صبرى .
وفي تلحين الادوار والمنولوجات يعجبني داود
حسى .

وفي تلحين الطقاطيق يعجبني القصبجي .
وهؤلاء هم الملحنون المفضلون عند السيدة

فتحية احمد .

أما عبد الوهاب فهو « مش بطل في التلحين
المسرحي » .

وأما كامل الخلعي فهو « حاجه حلوة خالص »

وأما الشيخ زكريا فهو « كويس .. »

وهذه هي دوحات الملحنين عندها .

وهنا أوقف الموعد المحدد فودعتها وانصرفت
وأنا « اشمر » البطلون خوف أن يبتل بالماء الذي
غمر السلم ومدخل المنزل ...

خُترة عن المواسم التمثيلية

بمناسبة سفر فرقة رمسيس الى الخارج

فاطمة رشدي - جان بروفو - مادلين ليلي



وصلت ذات مساء ، في الاسبوع الماضي ، الى بوفيه مسرح رمسيس ، وحلست الى منضدة هناك وتناولت من حبي ورقة وقلماً ، وشرعت في كتابة هذا المقال ، واداً بصديق لي يقترب مني سائلاً :
— ماذا تصنع ؟
سؤال لا أحبه ، لانه يتم عن رغبة في الاطلاع ذميمة ، وعن تطفل ممقوت . ولكن لا بد من الاجابة :

— أكتب مقالا

— في أي موضوع ؟

— في التمثيل

— كيف ؟ عجائب ! عهدتك قد هجرت النقد فما بالك تعود اليه ؟

— أكتب هذا المقال لا كناقدا عزيزي ، بل كمتفرج بسيط ، كأحد أفراد الجمهور ، شهد في الموسم الذي ينتهي في هذا الاسبوع عشرات الروايات ، وأراد أن يدون على هذه الورقة ما خلفته في نفسه تلك الروايات من أثر . ثم ان الفرقة التي أريد أن أكتب عنها تعاد القاهرة بعد أيام الى الاسكندرية والريف ، وتساfer في الشهر القادم الى الخارج ، فأريد أن استعرض ما فعلته في سنة وأوجه الى أفرادها كلمة وداع . والآن بونسوار ، دعني أشتغل والبحث لك عن رفيق آخر تقضى معه سهرتك وتضايقه بأسئلتك .

لكن صديقي خدمني بتطفله .

كنت أبحث عن مقدمة لهذا المقال فوجدتها بفضل مضايقته .

والآن لندخل في الموضوع .

أخرج جوق رمسيس ، من نوفمبر الماضي الى أوائل الشهر الجاري ، عشرات الروايات . كما انه أعاد تمثيل بعض الروايات القديمة التي سبق له أن أخرجها من قبل .

فهل كان النجاح في هذا الموسم أعظم منه في المواسم الماضية ؟

سؤال له جواب مزدوج : اذا نظرنا الى مجموعة الروايات التي أخرجت في هذا الموسم ، رأينا ان النجاح ضئيل . أما اذا نظرنا الى بعض الروايات دون غيرها ، رأينا ان ذلك النجاح أعظم منه في أية سنة خلت . فان يوسف وهي لم يحسن اختيار رواياته جميعها في هذه السنة ، كما أحسن اختيارها من قبل ، ولم يساعده الحظ الا في اختيار بعض الروايات الطريفة ، فأخرجها وجاء نجاحها تعزية له وجمهور رمسيس عما أصاب الروايات الاخرى من فشل وسقوط .

والروايات التي نجحت - في نظري وفي نظر الجميع على ما أظن - هي : الصحراء ، كرسى الاعتراف ، الجبار ، الحقد ، النسر الصغير ، ويجب أن نضيف اليها « غادة الكاميليا » بالرغم من انها رواية سبق اخراجها في رمسيس ، اذ أن بطلتها سابقاً كانت السيدة روزاليوسف ، وبطلتها الحالية هي السيدة فاطمة رشدي

أما الروايات التي سقطت فكبيرة ، بينها ويا للأسف رواية ترجمتها اليد تخط هذه السطور ، وأسمتها « جمهورية المجرمين » فجاءت « جريمة » على الجمهور الاعتراف بالذنب تكفير عنه !

على أن نجاح الروايات الست التي ذكرتها ، انسانا كما قلت سقوط الروايات الاخرى ، لانه كان نجاحا يحق لفرقة رمسيس أن تفاخر به ، ويجعل بالجمهور أن يصفق له .

ولا يسعني أن أذكر نصيب كل فرد من أفراد الفرقة في هذا النجاح ، فأكتفي بتدوين ما تركه في نفسي من أثر بطلا تلك الروايات ، يوسف بك وهي والسيدة فاطمة رشدي ، اذ أن النجاح الذي نعتز به يعود الفضل فيه اليهما أكثر من غيرها .

نجح يوسف بك في دورى الامير سعد (الصحراء) والكردينال (كرسى الاعتراف) ونال على أثر اخراج هذه الرواية وساما ايطاليا كما هو معلوم ، ونجح أيضاً في دوره الصعب في رواية « الجبار » ، وهنا لا بد من الاطالة ...

انتقد البعض من الزملاء الصحفيين الطريقة التي سار عليها يوسف في تمثيل هذا الدور ، وأخذوا عليه بعض المآخذ ، فقابلت بعد ذلك بايام واحداً منهم ودار بيننا الحديث الآتي ، قلت :

— انك تنتقد يوسف وهي في رواية الجبار فهل لك أن تقول لي كيف كان يجب عليه أن يخرج الدور ؟

— أنا ناقد لا ممثل .

— هل تعترف بان « لوسيان جيترى » ، كبير ممثلى فرنسا ، يحسن تمثيل هذا الدور أم لا ؟

— اعتقد ذلك وهو أحسن من أخرج هذا الدور

— طيب عال . جداً . وأنا أقول لك إن

جيتري - رحمه الله - كان يمثل الدور على نفس الطريقة التي اتخذها يوسف بك .

- أبداً . غير ممكن

- والله العظيم ... أقسم لك بالله !

- لا لا لا . غير ممكن !

- حضرتك شفت جيتري ؟

- لا . ولكن مش ممكن أن جيتري يمثل

الدور كله .

فكرته وانصرفت .

وبعد أسابيع ساعدني الحظ بالاجتماع وصديقي

هذا مع أفراد فرقة البورت سان برتات الفرنسية،

وكنا نشاهد تمثيل رواية « الجبار » في رمسيس

فأعجب بها الممثلون الأفرنج وقالوا لنا ان جيتري

لم يكن يمثل دوره أحسن من يوسف وهي

« بكثير » ...

فالتفت الى صديقي لكنه « زاغ » من

وجهي واختفى .

وقد أعجبت أيضا بتمثيل يوسف بك في دور

« مترنيخ » برواية النسر الصغير، واستميت زملائي

الاعزاء عذرا عن ذلك . فقد جاء في نقدهم أن

يوسف بك وهي كان جافا ، غليظا ، يعتمد

الظهور بمظهر الرجل الماكر الخبيث الخداع ، ذلك

كله ليس من مستلزمات هذا الدور ، لأن مترنيخ

رجل النمسا العظيم ، كان مشهورا بدهائه لا بغلاظته

صحيح أن بعض الممثلين الفرنسيين لا يلبسون

الدور الثوب الذي لبسه اياه يوسف وهي . لكنهم

على خطأ . واكتفى - دون أن ادخل هنا في مجادلة

لأنهاية لها - بسرد أقوال بعض المؤلفين عن مترنيخ :

جاء « في تاريخ فرنسا » لارنتس لافين :

« كان مترنيخ الوزير النمساوي الذي تحكم في أوروبا

بعد سقوط نابليون وجلا بمنافقاً شرس الطباع »

وقال ميشلي في تاريخ فرنسا أيضا : « كان

مترنيخ يجمع بين اللطف والشدّة ، والمكر والصدق

وكان غليظا يستحل كل شيء في سبيل غايته »

وحاء في مؤلف هنري مارتان عن تاريخ فرنسا

أن « مترنيخ مزيج غريب من الاطباع اللينة

والشرسة معا »

وكتب كبير مؤرخي فرنسا « تان » يقول

في كتابه عن « فرنسا العصرية » أن الوزير مترنيخ

« كان يبدو في بعض الاحيان كأنه حيوان مفترس

ليس فيه شيء من طابع الانسان »

وأخيرا ، جاء في كتاب للمؤرخ « النمساوي »

فنسلاس هيجنز - وهو من المعاصرين لمترنيخ

ومن أبناء وطنه - أن الوزير « كان شرسا الى

حد أن خدمه كانوا يرفعون شكواهم منه الى

الامبراطور فرنز الطيب القلب ، لانه كان يعاملهم

معاملته لحيوانات الاصطبل »

هذا ما يقوله المؤرخون عن مترنيخ . وان

في كلامهم ما يجيز ليوسف وهي أن يكون في دوره

اكثر خداعا وأشد شراسة .

ولنتقل الآن الى السيدة فاطمة رشدي .

نجحت في ادوار كثيرة لكنني لن اتكلم

عنها إلا في دورين هما في نظري أهم ما اخرجت

في هذا الموسم : النسر الصغير وعادة الكاميليا .

واريد بنوع خاص أن اتكلم عن هذين الدورين

لأن ممثلين فرنسيين اخرجتاها على مسرح

الكورسال بالقاهرة ، بينما كانت السيدة فاطمة

تمثلها على مسرح رمسيس ، ولأن الزملاء

الاعزاء شاؤوا أن يكون تمثيل الا فرنسيين أحسن

من تمثيل المصرية ، لا لسبب الا لانهما افرنسيان

وهذا داء متأصل في نفوسنا نحن الشرقيين

نرى كل ما هو آت من الخارج جيلا ، بديعا ،

خاليا من العيب ، لا تشوبه شائبة ...

أما ان نعتبر أنفسنا أحسن وأفضل من

الغربيين ، وأن نخط من كرامتهم ورفع من

كرامتنا - حتى ولو كنا على حق فيما نقول ونفعل -

فهذا ما لا نقدم عليه .

فالى متى نظل في اعتقادنا هذا ؟ الى متى ننظر

الى الممثل الغربي نظرننا الى النافذة العفري ،
وتتاعى عن الحقائق الواضحة ، ونقدر ذلك الاجنبى
اكثر مما يستحق ، ونضعه في منزلة هو نفسه لا
يحمل بها ولا يتطلع اليها ؟

اقسم لكم بالله أيها الزملاء أن السيدة المحترمة

جان بروفو وبعض من كان معها من الممثلين الآخرين

وأن السيدة المحترمة مسدلين ليلى وزمرتها ، كل

هؤلاء ليس لهم في بلادهم تلك المنزلة التي انزلقهم

فيها ؛ وليس لهم تلك الاهمية التي علقتموها عليهم

أقسم لكم أنهم عند ما كانوا يقرأون آيات المديح

والثناء التي كان « النقاد » المصريون يكيلونها لهم

جزافا ، كانوا يضعفون ويمزأون ، ويرددون فيها

بينهم ما يقولونه دائما عن الشرق والشرقيين :

« ان هؤلاء القوم لا يفقهون شيئا . انهم شرقيون

يا لهم من أغبياء » .

هذا ما كانت تقوله جان بروفو عندما كتب

عنها في جرائد مصر أنها ابدعت في تمثيل دور

النسر الصغير ، وهي في الحقيقة تتمرن عليه « في

الخارج » لأنها لم تجرؤ بعد على اخراجه في باريس

ومثلت الدور على مسرح الكورسال فنزعت

عنه كل ما هو جميل خلاب ، وأظهرته في ثوب

خشن مرقع . حطمت أجنحة الخيال والشاعرية

في الرواية فجاءت مبتورة مشوهة ، وبدل أن يرفع

ذلك « النسر الصغير » جمهور المتفرجين الى سماء

الشعر ، فيخلق في الفضاء ، رأينا يدب على الارض

ديب الحيوان العليل المقعد .

لم يكن لتلك المثلة الا هم واحد ، وهو أن

تنزع التصفيق من جمهورها انزعاجا ، فترسل في

فضاء القاعة صيحات مزعجة ، وتثن أئينامكربا ،

وتلقي من فمها بدل الشعر السماوي قذائف قتالة ،

تخدش الاذن وتهيج الاعصاب . لم يكن ذلك

« النسر الصغير » الذي اخرجته بالامير التمس

المسكين ، الرقيق ، الحنون ، كما صورته التاريخ

والمؤلف ، بل كان شابا ليس عليه شيء من مسحة

النبل ، عصيا شرسا ، لا يفهم المتفرج اذا كان هذا

ابن نابوليون أم ابن أى جندي من جنود الثورة

واذا كان يجب أم يكره ، يفقه مركزه أم لا يفقه .

لقد استرسلت في الكلام عن هذه الممثلة وعن تمثيلها دور النسر الصغير ، بمناسبة ما كتبه زملاؤه من باب المقارنة بينها وبين المثلة الاولى في رمسيس وقولهم ان الافرنسية اخرجت الدور احسن من المصرية ، وانه لا يوجد مجال للشبه بين الاثنين . مع ان الممثلين الفرنسيين أنفسهم ، الذين كانوا بصحبة جان بروفو ، والذين شاهدوا تمثيل الرواية في رمسيس ، أقروا بكل صراحة وشجاعة ان السيدة فاطمة رشدي نجحت في الدور أكثر من مدام جان بروفو ، وان الممثلة الفرنسية متكلفة متصنعة ، ترمى الى التأثير على الجمهور بصياحها وضجيجها .

وقد تحدثت الى اولئك الذين أعجبوا بفرقة رمسيس اعجابا عظيما ، فقالوا انهم دهشوا لما رأوا من الاتقان ، وان تمثيل رواية « النسر الصغير » لا يختلف في شيء عن تمثيلها هنا ، في مجموعها وفي تفاصيلها .

واقبال الجمهور على الرواية في رمسيس لم يكن له مثيل في رواية أخرى من قبل ، وقد أظهر هذا الجمهور استحسنه واعجابه بطرق عديدة مختلفة أما النقاد الذين سمعناهم يقولون ان فاطمة رشدي سقطت في دور النسر الصغير فانهم لم يذكروا لنا ، عندما لقينا عليهم سؤالا ، التفاصيل لأهمية لها في الرواية وعجزوا عن اثبات ما يدعون بالبراهين والادلة .

« فاطمة رشدي تمزق الرسائل في الفصل الثاني بعصية ، اذن فهي لم تنجح في الدور - فاطمة رشدي لا تجلس بسهولة على المقعد لان حذاءها الطويل يضايقها - اذن فهي لم تنجح في الدور . فاطمة رشدي لا « تكبح » من أول الرواية الى آخرها ، اذن فهي لم تنجح في الدور » هذه نماذج من أساليب النقد عندنا . تنسك باقشور فقط .

نبحث بالمنظار المعظم عن عيب نطعن فيه ، ولا نرى مئات الحسنات الواضحة وضوح الشمس في رابعة النهار ، نأخذ على فاطمة رشدي حركة بسيطة لأهمية لها ، تكون قد قامت بها في أثناء التمثيل ،

فكبل لها النقد والتقريع ، ولا نعترف لها بعشرات المواقف التي يبلغ فيها تمثيلها قمة الفن ، وبعد أن تكون هذه الممثلة الشابة قد أخرجت لنا دوراً كدور النسر الصغير ، تحجم عن الاقدام عليه كيبرات الممثلات في العالم ، ونبحث فيه بحاجا ادهش الجميع - وأدهش الأجانب قبل الوطنيين - ندعي أن جان بروفو فاقها بمراحل ، وقلب الفائق ونفضل الافرنسية على المصرية ، لانها افرنسية فقط ، ولاننا مصابون بالداء الذي أشرت اليه ، ذلك الداء الذي يجعلنا نعتقد الكمال في الغربيين دون سواهم وما أقوله عن « النسر الصغير » أقوله أيضا عن « غادة الكاميليا » ، فان الممثلة الفرنسية مادلين ليلي التي مثلت هذا الدور على مسرح الكورسال مسخت رواية دوماس الصغير مسخاً ولم تبق فيها شيئا من صنعها الاصلية .

ان (مرغريت غوتيه) التي رأيناها على مسرح الكورسال ليست « مرغريت غوتيه » التي رسمها لنا المؤلف في روايته وحال نفسياتها وأحاطها بهالة من الخيال والشاعرية ، وأفرغ في الكلمات التي وضعها على شفتها كل مافي نفسه من قوة وحب ورقة وبلاغة وخيال . أهذه المرأة العصية المزاج (العصبجية) التي يخيل لنا أنها قادمة من (مونتارتر) بالباخرة الاخيرة التي تشبه واقصات الخانات - هي حقيقة مرغريت غوتيه (غادة الكاميليا) الوديعه الهادئة التي اكتشفت سر الحب بعد أن بحثت عنه عبثا سنوات طويلة ، الفاتنة التي فتنت العقول بحالها ونذخها وظرفها وتألقها !

ان مادلين ليلي لم تمثل لنا رواية « غادة الكاميليا » كما كتبها دوماس الصغير ، بل مسختها بصورة بشعة ، واذا كانت قد نجحت منها نجحت في مسخ الرواية . ولا أدري لماذا طبل لها بعض النقاد وذمروا مادامت لم تمثل لهم رواية دوماس كما كتبها دوماس !

اما في رمسيس فلم يكن الامر كذلك ، اذ ان الرواية اخرجت كما يجب ان تخرج ، ودور مرغريت مثل على المسرح كما وضعه وكتبه المؤلف . مرغريت رمسيس هي مرغريت الحقيقية « الدوماسية » . اما مرغريت الكورسال فكانت

مرغريت مزيفة . فكيف يحلل لنقاد لا أنفسهم ان يفضلوا المزيفة على الحقيقية ؟

الجواب عندي : لان مادلين ليلي افرنسية ، وبما انها افرنسية « يجب » ان تكون احسن من فاطمة رشدي المصرية .

من لنا بطبيب ماهر يشفينا من هذا الداء « الافرنجي » الويل !

أما الآن وقد ازحت عن صدرى الصخرة التي كانت تنقله وتضيق عليه - فاني أختتم مقالى هذا بدعاء الى فرقة رمسيس ووجاه الى اخواني النقاد أما الفرقة فاني أتمنى لها سفراً سعيداً وعوداً قريبا حميدا ، فان المجهود الذي بذله يوسف وهبي لمجهود عظيم ، وقد عاونوه افراد فرقته على النهوض بمهمة الجليل الى المستوى اللائق به وبالبلاد وكان مجهوده دائما مقرونا بمجهود الاستاذ عزيز عيد ، الذي يجب علينا الان نخسه حقته من الاعجاب والمدح والثناء ، وها ان الفرقة تسافر الى خارج القطر ، وتقوم برحلة في بعض الاقطار العربية ، حاملة اليها نموذجا من الفن المصري ، مبرهنة لها على ان التمثيل العربي في مصر بلغ درجة من الكمال لم يبلغها في بلد آخر . فلي الطائر الميمون يبرحنا مثنو رمسيس ، يرافقهم دعاؤنا بالنجاح والتوفيق ، ورجاؤنا في ان تكون عودتهم الياء في الموسم القادم ، فاحذ عهد حديد يقطع به المسرح المصري ما بقي عليه من المرحلة نحو الكمال التام اما النقاد ، فرحاني اليهم ان يغتنموا فرصة غياب يوسف وهبي وافراد فرقته ، ويفحصوا ضمائرهم ويقرروا خطة جديدة للسير عليها في الموسم القادم غير الخطة التي ساروا عليها من قبل . فان المسرح المصري في حاجة الى التشجيع ، وحرام عليهم ان يجعلوا اقلامهم معاول هدم بدل ان يجعلوا منها ادوات للبناء .

فلعل الله ، ويوسف وهبي ، والنقاد يستجيبون دعائي ورجائي .

« هيب داماني »

« المسرح » - نشر هذا المقال عملا بحرية النشر غير متحملين مسئولية ما جاء فيه .

(مجموعة رقم ١)

مسابقتنا !

ايتها من اجمل سيقانا ؟

على هاتين الصحيفتين مجموعة من
سيقان الممثلات المصريات اللواتي يشتغلن
على المسارح ، لم زاع فيها اختيارا ولا
ترتيا . . .

وقد سرنا فيها على طريقة المجلات
الافرنجية التي تكثر من نشر هذه المسابقات

لتختبر ذوق الشعب ومبلغ تقديره للجمال دون تحيز . . .
وكل مجموعة من هذه المجاميع المنشورة هنا تمثل سيقان
مثلة معروفة في مصر ، وهي في اوضاع مختلفة وقد خافت
كثيرات من الممثلات الدخول في هذه المسابقة لعيب في سيقانهن
أو خشية من حكم الجمهور ، بينما أقبل بعضهم يود من كل قلبه
أن تظهر هذه المسابقة في أقرب فرصة . . .

ومجلة المسرح تنشر كل ما يجمع لديها من هذه السيقان .
وللقارىء أن يقارن بينها ثم يختار التي تعجبه ويكون الجواب
مختصرا بالصيغة التالية

(أجل سيقان هي رقم ...)



(مجموعة رقم ٢)



(مجموعة رقم ٤)

(مجموعة رقم ٣)



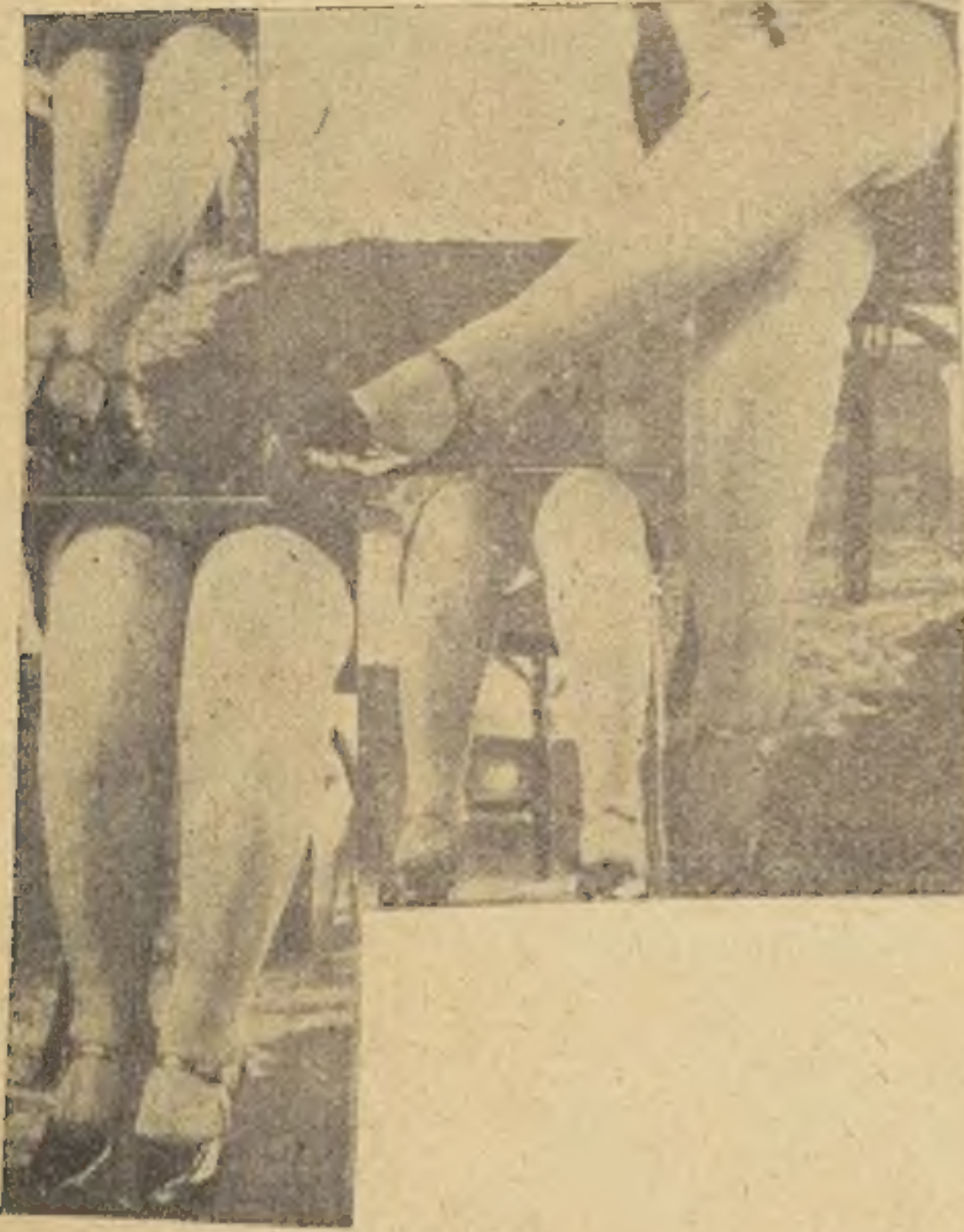
ثم يكتب المتسابق اسمه وعنوانه
بحروف واضحة جلية

ولكل قارىء الحق في ارسال اكثر من
جواب واحد ، وكل اجابة يجب أن يرفق بها
طوابع بريد بقيمة قرش صاغ واحد .

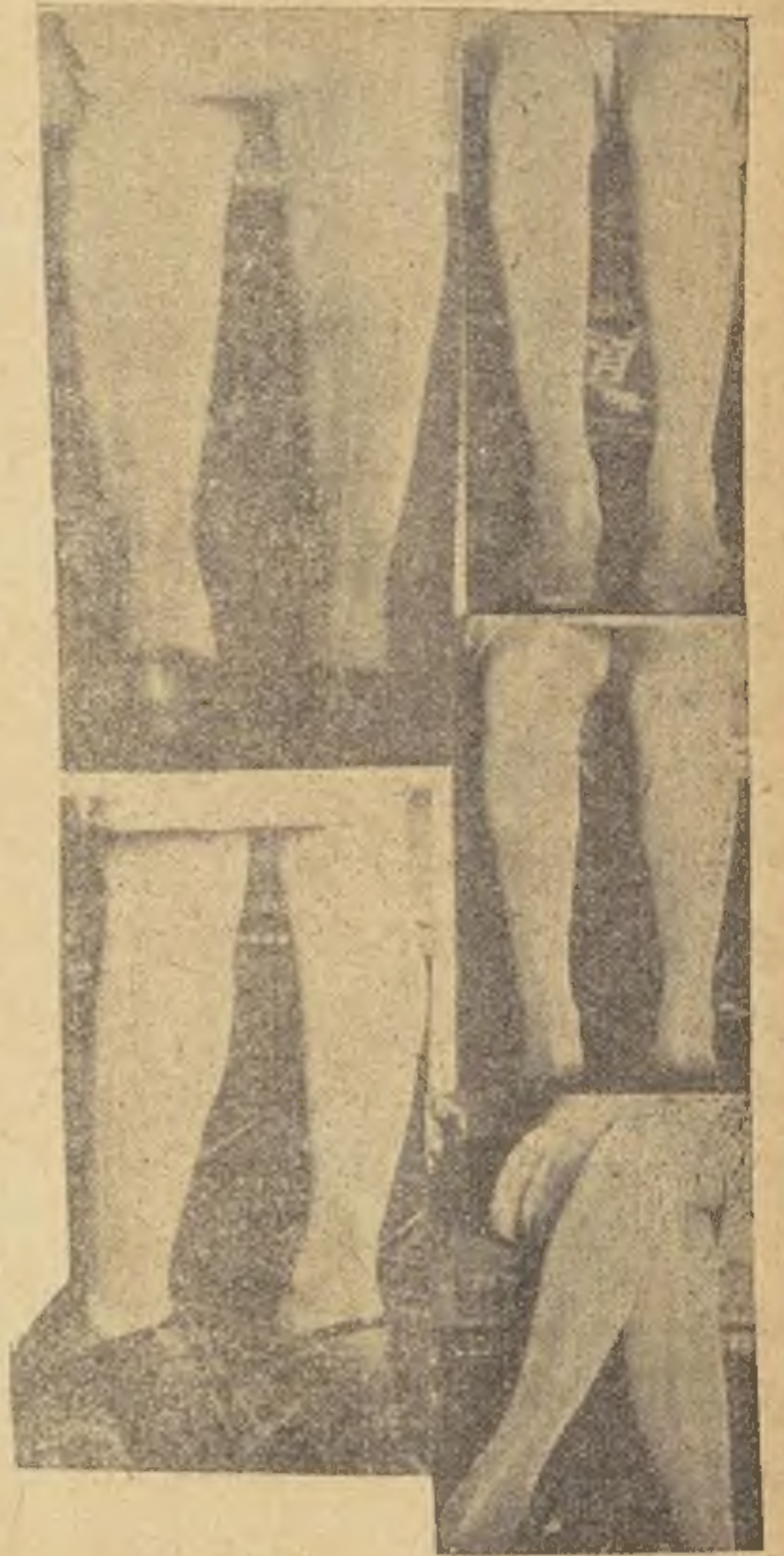
وما يتجمع من هذه الرسوم تشتري
به لجنة المسابقة جائزة تقدمها لصاحبة
السيقان التي تحوز الاغلبية في الاصوات

أما الناجحون فترسل لهم مجلة المسرح
مجانا لمدة سنة كاملة على شرط أن تكون
عنواناتهم موضحة تامة . . .

(مجموعة رقم ٧)



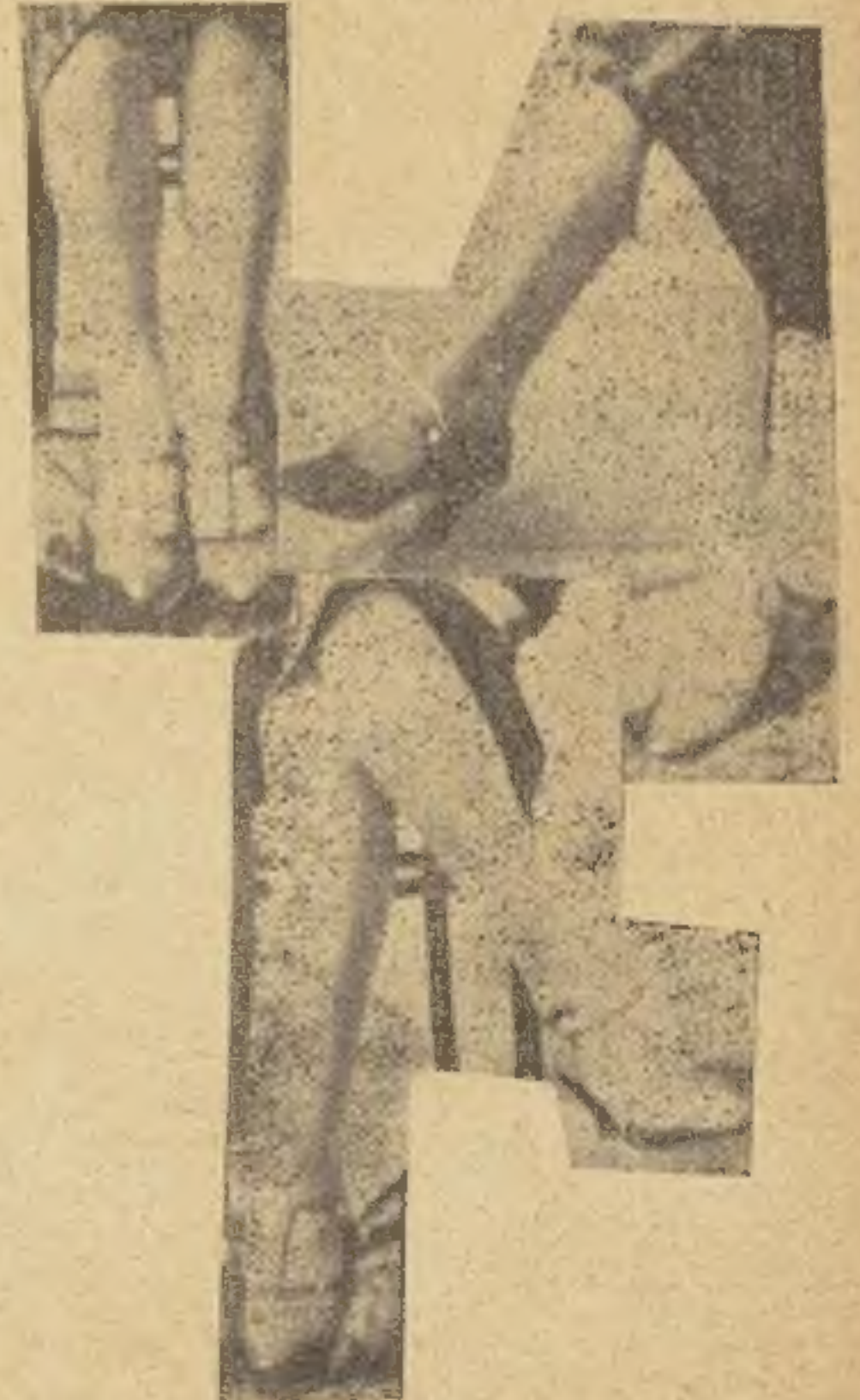
وتمتد هذه المسابقة لمدة
أسبوعين بحيث ينتهي أمدتها
في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٧
وكل ردي يصل بعد ذلك
لايلفت اليه ، وتعلن النتيجة
في العدد ٦٩ من مجلة المسرح
وعند ظهور النتيجة تنشر
المجلة صورة السيقاات التي
نالت الاعااية ، وتعلن عن
اسم صاحبها وتنشر آخر
صورة لها ، ليقرن القراء
بين الوجه وبين الساق .
ولجنة المسابقة التي ستفرز
الاوراق وتقرر النتيجة
مكونة من بعض حضرات
الادباء والافضل المعروفين
في مصر .



وستعلن المجلة عن أسماء
حضراتهم عند اعلان النتيجة
حتى لا يظن الناس أن شيئا من
التلاعب حصل في فرز الاوراق .
وكل الرسائل يجب أن يكتب
فيها على المظروف كلمة « مسابقة »
حتى تكون بمنزل عن الرسائل
الاخري . . . ويجب أن ترسل باسم
صاحب ومحرر مجلة المسرح بشارع
المدافع رقم ١٥

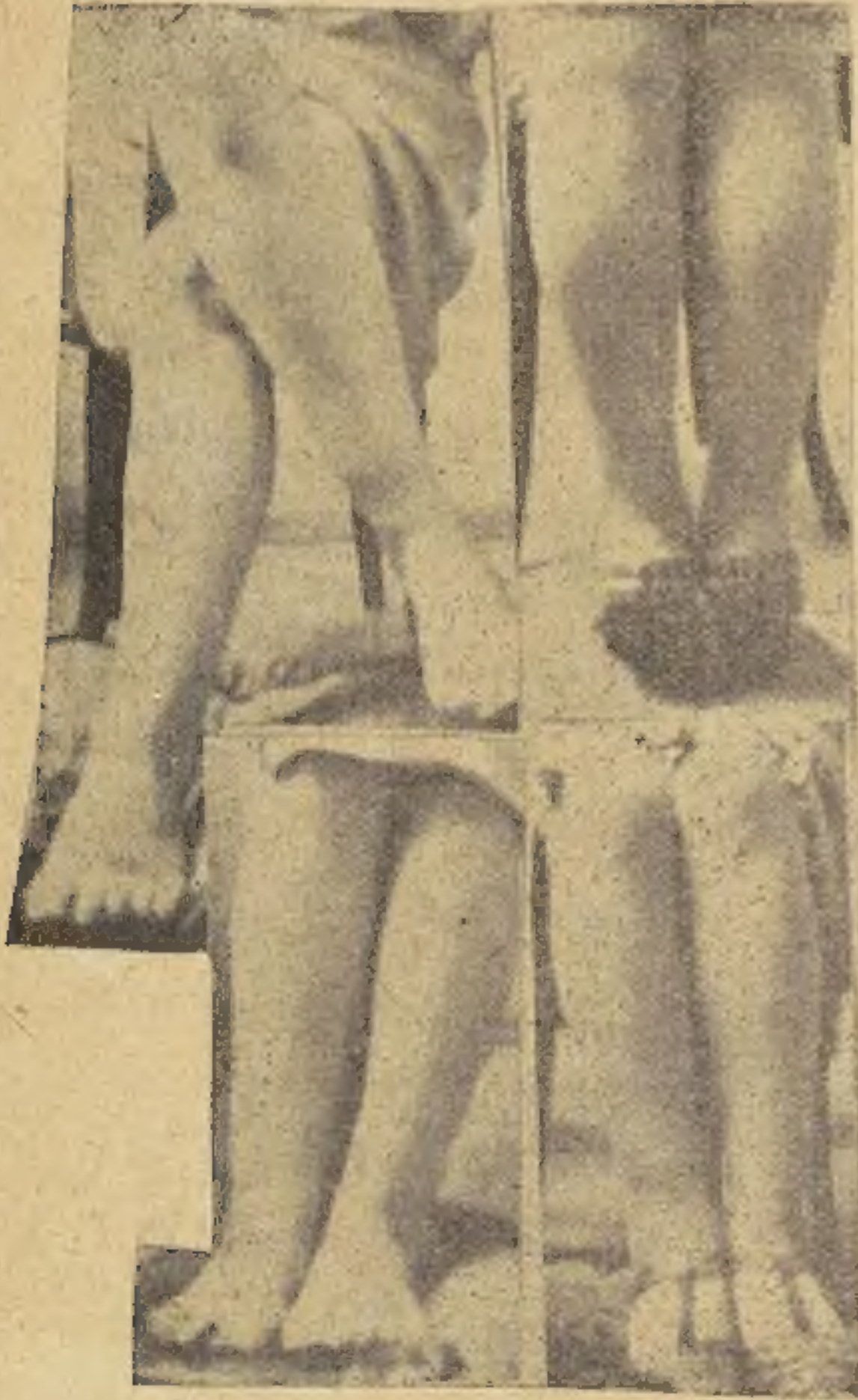
ولا تعطي الادارة ايضاحات أو
بيانات بخصوص الصور مطلقا الا بعد
اعلان النتيجة فعسى أن ينشط
القراء قليلا ويقبلوا على هذه
المسابقة .

وعسى أن يقتنع الذين عارضوا
في نشرها لاسباب واهية لامبرر لها غير
تخوفهم من الاقدام على كل جديد لم
يتعوده الجمهور .



(مجموعة رقم ٦)

(مجموعة رقم ٨)



مذكرات

السيدة فاطمة سري

عن حادثه زواجها وخصومتها

مع محل بك شعراوى

- ١١ -

تظاهرت بالثبات والسكينة واتخذت من ضعف قوة الاحتمال كل ما يقال لى ان خيراً أو شراً .
حيث الضيف خياني بكل أدب وظرف وشاهدت على وجهه ملامح الجدم مما جعلنى أتوقع شراً من زيارته .

وبعد أحاديث التحية والمجاملات العادية دخل بلباقة الى الموضوع ، موضوع زيارته ، فأبأنى بأنه موفد من قبل السيدة الجليلة هدى هانم لتطلعنى على رأيها الخاص بموضوع رسالتى اليها لأخفى عن القراء بأن قلبي خفق فجأة خفقاناً شديداً وارتعد جسمي ارتعادا واضحا وحل على الارتياب والقلق .

سأسمع الآن القول القليل فلا تجلد

انقلب كل حواسى الى حاسة السمع وانقلبت كل أعضاء جسمى الى آذان وأخذت عدنى وأصغيت للنبا الخفير الذى كنت انتظره فارغ الصبر .
وابتداً مجد الدين افندى يقص على ما كلف بقله الى وهو يتأخض فيما يأتى :

استلمت صاحبة العصمة السيدة هدى هانم خطابى فتلته وهي حائرة مندهلة لأنها لم تكن تعلم بأن لابنها محمد أى علاقة بأية امرأة على الاطلاق وكانت تتلو الخطاب وهي بين مصدقة ومكذبة لما يحويه من وقائع هائلة

أعادت تلاوة الكتاب مرتين بل ثلاثة لغيره

جيذا اذ لم يكن يخطر ببالها بأن ابنها الصغير يجرؤ على الزواج بدون علمها بمعنىة ولم يكن يخطر ببالها أن ذلك الابن وهو سليل بيتين رفيعى العباد عظيمى الشأن يغدر بامرأة مثل هذا الغدر ولو أنه اخطأ خطأ مريما فى الاتصال بهار معرفتها

ها خامرها الشك فى صحة ماورد فى رسالتى وأيقنت باننى كاذبة فى دعواى فهي واثقة بان ابنها المهذب لا يأتى بمثل هذه الوحشية والقسوة ولكن - وقد أرادت أن تضع حدا لهذه المأساة - لم تجد مناصا من مفاعحة ابنها والاستفهام منه عن صحة حكايته فأستدعته . ولما أتى مليبا أمرها استفهمت منه عن القصة فحاول النكران ولكن لما ارهقته بالاسئلة لم يجد بدا من الاعتراف فاعترف لها بعلاقته بي

طلبت منه أن يسلك مع المرأة التى أولدها طفلة بريئة مسلك الرجل الشريف وكم كان ذهو لها شديدا حينما وجدت ابنها الطبع يقف أمامها لأول مرة موقف العاصى

رفض أن يخضع لمشورة امه وواجهها بقوله - « أنا الذى عرفت هذه المرأة وأنا الذى عاشرها وأنا الذى سيعرف كيف يتخلص منها أو كيف يسكتها أو كيف يفسد عليها قضيتها ان نفذت تهديدها وشكت أمرها للمحاكم »

وهنا تنفس مجد الدين افندى الصعداء وتناول

كوبه المملء المتوجودة على صينية القهوة واحتسى القليل منها ونظر الى بعينين حزينتين تنطقان عما يشعر به من الشفقة نحوى والرتاء لحالى

قرأت فى عينيه وثوقه التام من ان محمد شعراوى سيجاهد بكل قواه لكي يسلبنى حقى وسيعمل المستحيل لاجباط مساعى الودية وسيفذل الجهد الفشلى فى المحاكمة اذا ما شكوته قرأت كل ذلك فى عينيه فلا بد من انه واثق من استعداد محمد لما وأتى بماله وجهه فكنت أصرخ شفقة على ابنتى المسكينة التى قرر أبوها نهائيا أن يحاربها ويتركها بلا اسم للاقدار ولكنى لم أشأ أن أظهر ضعفى أمام ذلك

الرسول فهو واحد منهم بل كبحت جماح الثورة المتأججة بين جوانحي وتظاهرت بالهدوء التام ولكن ذلك كان قد استنزف منى جهد الجسارة وقد تمكنت من الابتسام وسألته ببساطة تامة عن رأى السيدة هدى هانم بعد اجابة ابها فأجابتني بأنها وهى السيدة الجليلة الحسنة الكريمة لما رأت بان تلك الابنة البريئة ستكون فى هذا الوسط ضحية للطيش والمكابرة وهى لم تذب فهدى هانم مستعدة من قبيل الشفقة والبر أن تخصص شهريا مبلغا - مما تخصصه للاحسان - لهذه الطفلة ينفق على نشأتها وتربيتها . .

واراد ان يستمر فى تبليغ رسالته ولكن كنت قد فهمت ملخصها من هذه الجملة فلم اعد اطيع صبرا فصرخت بالرغم منى راجية منه ان يكف عن اهانتى بتبليغي هذه الرسالة
وحاولت كبح جماح ثورتي مرة اخرى أيضا فلم استطع فافهمته وانا الهت من الاعياء بأننى لا اطالب السيدة هدى باحسان ولكنى اطالبها بحق حقيقتها اطالبها بحق كزوجة لابنها واننى ولله الحمد لست فى حاجة الى معونة احد فلدى الزوة الكافية لتجعلنى اعيش ارقى معيشة ولم يعرفني ابنها والا وانا فى عز مجدى اتكسب شهريا لا اقل من مائتى جنيه

ولدى صناعتى ان اعوزنى الحال يمكننى ان اعود اليها اسكى اعيش فى بحبوحة ورخاء

ولكن ما كنت انتظر من هدى هانم وهي التي اعلنت بأنها هي نصيرة المرأة ان تصفني هذه الصفة المؤلمة

— « بلغها ياسيدي بأنني لست في حاجة الى احسانها واعانتها لكي اطعم واربي ابنة محمد شعراوي فلدي ما يكفي لذلك وان احتاج الامر للعودة الى مهنتي فسأعود لكي اربي حفيدتها » هذه رسالتك لمن ارسلتك ارجو ان تبلغها كما هي ولا تنقص منها حرفا وثق بأنني لا اطلب الامعونة ربي الذي خلقتني وقضى عني بان اشقي هذا الشقاء بمعرفة ابن السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي »

وهنا هدأت نفسي قليلا وكأنني قد انتهت لما بهذا الرد الهاديء وكأنني قد دافعت دفاعا مجيدا عن كرامتها

وغرقت في مقعدى مرتاحة النفس ولكن نائرة العواطف مهتاجة الخاطر ان لم اكن اتوقع ان يصاني مثل هذا الرد من زعيمة النهضة النسائية واشتغل فكري في الحال بمصير ابنتي وبالخطبة التي سأسلكها وكنت أسمع خلال ذلك مجد الدين افندي يتكلم وقد تكلم كثيرا ولكن لم اكن اعني كل ما يقول ولم أفهم من قوله شيئا ولكن يظهر بأنه يقنعني بقبول ما هو معروض على فأردت أن اوقفه عند حده فسألته هل يرضى أن ارى حقوق ابنة حقيقية تسلب وأنا صامتة لا أتحرك؟ أَرْضَى ان اصمت مقابل بدوة من المال وان احرم ابنتي من اسم ابها ؟؟ ايتركنى الله بلا عقاب اذا اجرت هذا الجرم ؟؟ وماذا أقول لابنتي متى شئت وسألتني عن أبيها ؟ وبماذا أجابها ان عاتبتني عن اهمالي في الدفاع عن حقوقها ؟؟

لم يسلم الشاب الا الصمت التام وأطرق برأيه لاشك خجلا من المأمورية القاسية التي قام بها ثم استأذن بصوت خافت وانصرف .

وبقيت منفردة أخيراً بعد هذه الصدمة القوية.

وان كنت أعجب لا أعجب الا من ادعاء السيدة هدى هانم من انها كانت تجهل علاقتي مع

ابنها وقد سبق وأبنت لحضرات القارئات والقراء مبلغ علمها بتلك العلاقة

ولا يدهشني أكثر من أنها تقف مكتوفة الذراعين أمام ابنتها وهي ترى سيدة تطالب بحقها وحق ابنتها في حين أنها تملأ الصحف المحلية والاجنبية بدفاعها عن حق المرأة وفي حين أنها تحمل نفسها عناء السفر كل عام الى الخارج لترفع صوتها مطالبة الرجل الاجنبي عنها الذي ليس لها عليه أى سلطان بالاعتراف بالابن الغير شرعي

تريد ان تضطر الغريب الى اتيان عمل لم يمكنها ان تجبر ابنتها صاحبة السلطة التامة عليه ان يأتيه بل لم تتنازل وتلج عليه بان يأتيه بل كانت هي والله على ما أقول شهيد المحرصة الوحيدة له على أن لا يأتيه

اذن لا بد من السير في الطريق الذي كنت اود ان اتجنبه حفظاً لسمعه تلك العائلة الكبيرة ولكن رغم كل ذلك كنت اشعر بخوف شديد من الولوج فيه ولذا لم الجأ مباشرة الى المحكمة بل بقيت في شىء طفيف من الامل كنت آمل ان تتور عاطفة الحنو والشفقة في قلب السيدة هدى هانم فتدفعها الى اصلاح ما افسد ابنتها

كنت آمل ان تخشى السيد هدى هانم على سمعتها الاجتماعية ومركزها كنصيرة المرأة المصرية فتعمل على رد حقوقى الى

كنت آمل ان يقص عايتها مجد الدين افندي ما شاهده من يأسى وما رآه من قنوطى فيقودها الرفق بفتاة حطمتها ابنتها ، الى الاخذ بناصرى ومؤازرتي

كنت آمل فيها كثيراً رغم رسالتها المتقدمة المأوى بالطرسة والكبرياء وحب الذات لم اكن اصادف سيدة أو رجلا الا وأقص عليه وأنا حيرى خبر تلك الرسالة فكان كل يشاركنى العجب ويقاسمنى الامل والالم

وبلغت شكائى الاخيرة مسامع زوجي محمد فأرسل الى يتهددنى . بالاخلاق الى الصمت اذ لا فائدة ترحى من الكلام .

بعث الى يذئبى بأنه ما عاد يكثرث ولا يخشى شيئاً من رفع صوتي اذ أنه قد واجه والدته بالحقيقة بعد أن كان يخشى أن يعلمها هو عليها رغم وثوقه بأنها تعلمها .

ولم أهد بعد ذلك أسمع عنهم شيئاً سوى التهديد والوعيد الذي كان يعصاني عن طريق محاسبيهم ومن يلوذ بهم .

ألرك حقى بتلاشى امام عيني وأنا خالدة الى السكون لا حراك أبديه ؟ لا . لا . محال ولست بالضعيفة التي يخيفها الارهاب ولست بالمذعية التي تخشى أن تفشل أمام القضاء النزيه فزمت وتوكلت على الله ولكن قبل أن أقدم عريضة دعوى الى المحكمة فكرت في استشارة بعض رجال القانون المعروفين

وكان أول من خطر في بالي محام كبير له مكانة سامية بمداركه ومعارفه وهو الآن عضو بمجلس النواب فشرحت له امرى واستشرته في رفع الدعوى فحرضنى على رفعها ضامناً الى ربها

واستشرت غيره من كبار رجال القانون وبعض الوزراء السابقين ورجال الشرع المنضلمين فكان الجميع يدفعوننى الى الاتجاء الى القضاء ويظهرون سخطهم على لتأخير ذلك تلك المدة الطويلة

ونصحنى الكثيرون بنوكيل الاستاذ الشيخ محمد القصبي المحامى الشرعى فلم أتردد بعد ذلك وذهبت اليه مباشرة وقصصت عليه قصتى يتبع

فاطمه سرى

(البقية من صحيفة ١٠)

والسيدة فاطمة سرى مطربة قادرة ذات سمعة طيبة . فما الذي يمنعني عن الاتفاق معها ؟ المسألة أبسط مما يتوهمون ! وما دامت هي راقية في العمل لمجرد العمل ، وما دامت انا راقية أيضا في العمل لذاته . يعني كلانا تبحث عن مصلحتها فما الذي يحول دون اتفاقنا ؟ وفملا تكلمنا في هذا المشروع مليا ، وستظهر النتيجة قريبا

وكانت لدى أشياء كثيرة أخرى أريد ان اسأل عنها .

ولكنني لاحظت عليها التعب ، وأنها تفضض حينها فتأخذها سنة من النوم متقطعة !

قلت : متى تم هذا الحديث أيتها السيدة ؟

قالت : متى شئت . في أي وقت أنا مستعدة للإجابة . . .

قلت حدي لي وقتا معيناً حتى لا أضايك كل يوم ، في أوقات عملك .

قالت بعد يومين سنسافر الى الاسكندرية وستكون انت هناك طبعاً وقد يتسع المجال لانعام الحديث .

قات حسناً فالى اللقاء في الاسكندرية

* *

وسافرنا الى الاسكندرية في أيام العيد . فكان الجو رديئاً بحيث أتعب السيدة منيره يومين كاملين ، ثم زعمها العمل . حفاتان في كل يوم . ثم عدنا من الاسكندرية وهي في أشد حالات التعب .

وفي كل ذلك لم يتسع المجال لانعام الحديث . فأنا أنشره للقراء مقتضياً كما هو ، على ان اشر بقلته في أقرب فرصة تستطيع فيها السيدة منيره ان تجيب على باقي الاسئلة .

وعساني الا يكون قد اغضبني بمقدمتي ، فان غضبت فمعدرة (مقدما) ياسيدتي .

ابن شهورش

ذهب بعض الناس مذاهب شتى في ذكر حقيقة الشخص الذي اتخذ لنفسه اسم « ابن شهورش » في كتاباته المسرحية والفنية التي نشر أغلبها في مجلة (زاليوسف) وبعضها في مجلتي « الحياة الجديدة » و « المطرقة » فمن قائل انه الاستاذ احمد علام وآخر يجزم بأنه الاديب حسن البارودي وغيرهما فلان وعلان حتى وصلت القمعة والجرأة ببعضهم أن نسب لنفسه تلك الكتابات وادعى لجهله انها من قلمه . وأنا أزاء هؤلاء (المقاصيف الرقبة) أرائي مضطراً لان أعترف وأنا مالك لقواي العقلية والبدنية ان (ابن شهورش) هو أنا الشخص الضعيف الواضع بصمة أصبعي أدناه

فهل بعد هذا التصريح سوف لا تخرص الالمنة ويريحنا هؤلاء الاطفال من ادعائهم وأكاذيبهم المكشوفة هذه كلمة هادئة تسبق العاصفة وويل لمن يعترض سبيل ولي عهد مملكة الجان

(ابن شهورش) المعظم من أولاد الانس الملاحيس . . . « أنطون نجيب منظر »

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في اتقان والنسوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الآرستى تخفيض أربعين في المائة لكل آرستى يحمل تذكرة من ادارة المسرح باثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له عشرة في المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحننا سيدتين من أمريكا على أم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لآخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من اختلاف بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنقص ١٠٪

فرقة الجزايرلى

ادارة محمد افندى شكرى

توالى التمثيل يومياً بمسرحها الخصب بها على الميناء الشرقية بالاسكندرية

بشادر البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقى

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية ، مونولوجات فكاهية